

MAISONS PAYSANNES DE TOURAINE

Association Loi de 1901 pour la sauvegarde de l'architecture de pays

et la défense du cadre de vie rural

9 Quai du Pont Neuf - 37000 TOURS

Tél. 06 30 20 25 30

Site Internet : www.maison-paysanne-de-touraine.com



Délégation de

**maisons
paysannes
de france**



Bonne année 2016

BULLETIN DE LIAISON N° 85

FEVRIER 2016



Le mot du Président

Une équipe et des supporters, merci à vous tous

Suivant la tradition, les délégués départementaux de Maisons Paysannes de France se réunissent tous les deux ans dans un département désigné par le conseil d'administration de notre association nationale. L'année dernière, la Touraine a été choisie, avec l'appui de mes collègues de la Région Centre. Cet évènement, placé sous le signe du cinquantenaire de notre association nationale, était marqué d'un caractère particulier. Cela a représenté un énorme travail de préparation et d'organisation pour l'équipe de Maisons Paysannes de Touraine qui a du accueillir plus de 100 personnes venant de toute la France, pendant 4 jours. Dans notre programme, nous avons alterné des séances de travail (le matin) avec des visites l'après-midi. Le but de ces rencontres a été de partager nos idées sur les différents moyens employés par les délégations afin de mieux vous satisfaire. Je crois (au dire des participants) que ce congrès a été une réussite. Un capitaine ne peut rien entreprendre sans de bons équipiers. Vous avez été dévoués, formidables, surprenants et efficaces. Je vous remercie chaleureusement de votre aide, que se soit pour ce congrès ou tout au long de l'année. Nos différences professionnelles avec la confiance et le respect qui nous animent, deviennent une très grande force pour notre association et donc pour vous aussi chers amis adhérents et supporters. Nous vous remercions de votre fidélité, de votre aide et de vos signes d'amitiés. C'est un encouragement à mieux faire pour toute l'équipe. Nous aurions aimé vous associer à ce congrès mais vous comprendrez aisément que ce n'était pas possible en raison du nombre important de congressistes. Gérer 100 personnes est déjà compliqué, plus devient mission impossible. Toutefois, cette année nous vous proposerons des sorties à partir du travail effectué pour ce congrès. Indirectement vous pourrez en profiter.

Je vous souhaite une bonne année 2016 avec la santé et la prospérité.

Pour parodier une phrase de l'humoriste Smaïn

« L'argent (ou la santé) ça va, ça vient mais quand ça vient ça va »

2016 : Il faut rajouter de la vie aux années et non des années à la vie. (Proverbe)

François Côme

Convocation à l'assemblée générale de Maisons Paysannes de Touraine Samedi 27 février 2016 à 14h30

au 16 rue Bernard Palissy 37000 Tours,
salle de réunion de l'association Jeunesse et Habitat

Ordre du jour

- ✓ Rapport moral.
- ✓ Rapport financier.
- ✓ Election des administrateurs.
- ✓ La parole aux adhérents.
- ✓ Conférence d'Angéla Hurworth, maître de conférences :
**« Un phénomène médiéval : L'industrie de la laine dans le Suffolk
et son expression architecturale »'**
- ✓ Exposition des dessins d'Anne Frigière sur le patrimoine de pays en Touraine.
- ✓ Collation préparée par Jeunesse et Habitat.

Du changement

La journée de l'assemblée générale... avec des nouveautés

Nous avons décidé de vous proposer une série de changements pour accompagner agréablement la journée de l'assemblée générale :

➤ Un lieu différent

Nous allons changer de lieu pour cette rencontre annuelle. Traditionnellement notre assemblée se tenait aux Halles de Tours. Cette année, elle se déroulera au 16 rue Bernard Palissy à Tours dans les bâtiments de l'association Jeunesse et Habitat. Désormais, en fonction des opportunités qui se présenteront nous changerons éventuellement le lieu de notre assemblée générale annuelle.

➤ **Une sortie supplémentaire le matin** à proximité du lieu de notre assemblée générale. Cette année nous avons organisé spécialement pour vous une journée entière avec des visites et une mini conférence d'Yves Cogoluègues, sur le thème « **Brève histoire illustrée de la ville de Tours, 2000 ans d'histoire** ».

➤ **Un déjeuner** au restaurant Jeunesse et Habitat

Une occasion agréable pour les adhérents de rencontrer et d'échanger avec les administrateurs. De plus la salle de restaurant est assez grande et spacieuse pour vous accueillir. Cerise sur le gâteau la salle possède un excellent confort acoustique sans effet cocktail. Nous bavarderons donc tranquillement sans élever la voix.

➤ **Une exposition** de dessins sur le patrimoine de pays en Touraine.

L'exposition des œuvres d'Anne Frigière, la croqueuse des villages.

Voilà donc une somme de nouveautés pour vous satisfaire pendant une journée entière.

Programme de la journée de l'assemblée générale du samedi 27 février 2016

Matin

9h30 - Visite de la chapelle Saint Libert en compagnie Yves Cogoluègues, ancien président de Société Archéologique de Touraine (et aussi adhérent de Maisons Paysannes de Touraine).

10h30 - Mini-conférence, animée par Yves Cogoluègues (à ne pas manquer).

11h15 - Courte Promenade à pied en sa compagnie en passant par les remparts en direction du restaurant rue Bernard Palissy.

11h45 - Visite du remarquable Carmel de Tours, maintenant maison diocésaine.

12h30 - Repas au restaurant Jeunesse et Habitat

Après midi

14h30 - Assemblée générale de Maisons Paysannes de Touraine dans la salle des réunions.

Vous découvrirez notre programme d'activités avec des sorties insolites comme le conservatoire des fleurs messicoles, un endroit unique en Touraine, etc.

Vous voyagerez aussi dans le Suffolk avec la conférence d'Angéla Hurworth. Ce genre de voyage n'apparaît dans aucun guide touristique et il peut vous inciter à partir là bas depuis Tours. Il suffit de nous demander le programme.

Nous vous parlerons aussi des futurs voyages de Maisons Paysannes de Touraine vers l'Allemagne et l'Italie.

Bref, nous vous promettons une assemblée générale peu ennuyeuse et enlevée.

Venez nombreux, même avec vos amis !

Pourquoi allons nous à la Chapelle Saint Libert ?

1 Rendre visite à nos amis de la société Archéologique de Touraine, première association de patrimoine du département par le nombre d'adhérents (Maisons Paysannes de Touraine, deuxième avec plus de 500 adhérents) et aussi la plus ancienne car elle a été créée en 1840. De plus beaucoup de membres de la SAT sont adhérents à Maisons Paysannes de Touraine. Nous poursuivons les mêmes buts en empruntant des chemins parfois différents pour y parvenir.

2 Ils ont mené un chantier remarquable de restauration et de sauvegarde de cette chapelle qui embellit l'Avenue André Malraux. Sur place vous verrez ce que préconise souvent, notre spécialiste Jean-Pierre Devers contre les remontées capillaires dans les murs. Vous constaterez aussi que l'on peut parfaitement mélanger l'ancien et le moderne. Les vitraux sont magnifiques, etc.

3 Mais le plus important est la conférence sur « *Brève histoire illustrée de la ville de Tours, 2000 ans d'histoire* ». Il y a quelque temps j'ai eu l'occasion d'assister à la conférence d'Yves Cogoluègues. C'était captivant de voir comment Tours s'est dessiné au fil du temps avec de nombreuses illustrations. Pas ennuyeux, limpide, passionnant et court. A l'issue de la conférence je m'étais promis de vous faire partager mon plaisir mais encore fallait-il trouver une occasion. C'est chose faite et je vous recommande de ne pas la manquer si vous voulez comprendre comment la ville de Tours s'est construite à travers les siècles.

La restauration de la chapelle Saint Libert

Un chantier important et en phase de finition.
Datation de la charpente : arbres coupés en 1483, l'année de la mort de Louis XI.
Découverte de 4 autels successifs (années 700, 900, 1150, 1500).
52 squelettes réunis dans un ossuaire.
Une statue d'évêque sans tête retrouvée sous la rue de La Bretonnerie.

La devise de la Société Archéologique de Touraine : « La SAT, un passé plein d'avenir ».

Philippe Rouillac, l'éminent commissaire priseur est le nouveau président de la SAT. Nous lui souhaitons une bonne présidence et nous trouverons bien l'occasion de le rencontrer car c'est aussi un conférencier talentueux (pour l'avoir écouté à plusieurs reprises). Il succède à M. Yves Cogoluègues.

La SAT c'est aussi :
13000 photos dont 9000 clichés sur plaque de verre des années (1890/1930).
12000 livres.
3000 pièces de monnaie.
2155 documents figurés (gravures, estampes, affiches, dessins, cartes, plans).
1100 sceaux.
500 cartes postales.
400 bonnets tourangeaux (coiffes), etc, etc.
Soit 60000 objets sans les livres.
Pour plus de détails consulter le site internet de la SAT www.societearcheotouraine.eu



La charpente de la chapelle Saint Libert



Yves Cogoluègues avec Joël Poisson en arrière plan.



Le thème des vitraux, la Loire

Possibilité de louer la Chapelle Saint Libert

Salle possédant une qualité acoustique exceptionnelle après une étude acoustique et un suivi des travaux par un cabinet spécialisé. A noter aussi la qualité formidable de la sono gérée par ordinateur pour une répartition du son égal en tout point de la salle grâce à 9 hauts parleurs, 150 places assises, chauffage au sol.

200 € pour une association,
400 € pour un particulier.

Pour la location, consulter le site internet de la SAT

Pourquoi visiter l'ancien Carmel de Tours ?

Pour préparer le congrès du cinquantième nous avons été amené à visiter plusieurs endroits. C'est ainsi que j'ai découvert la maison diocésaine « Le Carmel » au 13 rue des Ursulines.

Ce site de l'ancien Carmel a abrité les Carmélites entre 1844 et 1994. On peut y voir des choses très intéressantes comme la chapelle avec le grand tableau « Les larmes de la Vierge » offert en 1616 par la reine Marie de Médicis, le cloître, le lavoir, le jardin, le parloir et son tour*, etc. Nous évoquerons aussi les maquettes du cloître, classées monument historique.

Pour cette matinée nous vous demanderons une petite participation pour couvrir les frais de chauffage et pour faire un don aux œuvres diocésaines.

Nous serons accueillis par Madame Brigitte Herbillon, responsable de la Maison.

* Un tour : à cause de sœur Tournière, système pivotant pour faire passer des colis aux sœurs carmélites.



Le parloir



Maquette du carmel classée monument historique

Bref historique sur le Carmel

1562 : fondation par Thérèse d'Avila, du 1^{er} Carmel en Espagne.

1604 : fondation du 1^{er} Carmel en France.

1608 : fondation par la Bienheureuse Anne de Saint Barthélémy, compagne de Sainte Marie Thérèse, du 5^e Carmel de France à Tours paroisse Saint Saturnin.

1842 : expropriation des sœurs de l'ancien monastère.

1844 : pose de la première pierre de l'actuel Carmel, rue des Ursulines.

1994 : fermeture du Carmel. Les dernières sœurs vont au Carmel de Chartres.

1999 : le diocèse rachète le Carmel.

2008- 2010 : début des travaux et ouverture de la Maison Diocésaine « Le Carmel ».

A savoir :

Une bibliothèque de plus 12000 ouvrages que l'on peut emprunter ou consulter sur place.

Des ateliers bien singuliers : entre les prières, les carmélites avaient des activités manuelles pour assurer leur subsistance. A Tours on fabriquait du pain d'autel (une fois consacré des hosties), des chasubles, des images avec des brins de paille.

Pourquoi déjeuner et tenir notre assemblée générale dans les locaux de l'association Jeunesse et Habitat, 16 rue Bernard Palissy ?

Créée en 1945 grâce à l'impulsion d'Henry Fontaine (fondateur aussi des cinémas Studios à Tours) l'Association Jeunesse et Habitat facilite la mobilité des jeunes et contribue à leur autonomie par des réponses souples et adaptées en termes de logement et de restauration.

Notre administrateur Daniel Cunault a vécu pendant son apprentissage de menuiserie à cet endroit. Au cours de l'assemblée générale, il nous livrera de manière brève l'utilité de cette association pour se loger et se nourrir lorsqu'on est un jeune apprenti.

Modalités pratiques, afin de bien organiser cette journée :

9h30 précises - Rendez-vous à la Chapelle Saint Libert au 36-37 avenue André Malraux.

Merci de nous indiquer votre présence et le nombre de personnes soit par mail francoiscome37@orange.fr soit par tél au 06.30.20.25.30. Merci de le faire pour nous faciliter la tâche (mise en place des chaises, etc.).

Parkings gratuits : Bords de Loire (Pont Mirabeau ou Pont Wilson près de la bibliothèque).

Parkings payants : Musée des Beaux Arts, Château de Tours, place de la Préfecture, place Foire le Roi, Vinci gare parking souterrain.

A noter que les locaux de Jeunesse et Habitat se trouvent en haut de la rue Bernard Palissy donc tout près du Musée des Beaux Arts (Cathédrale).

Pour le repas (facultatif) réservation obligatoire

Si vous souhaitez venir au repas du 27 février à 12h30, merci d'aviser et d'envoyer votre chèque à notre trésorier **avant le 22 février**.

Prix du repas : 12 € (entrée, plat garni, fromage ou dessert) boisson : sodas ou 1/4 de vin et un café à prendre sur un plateau en self-service.

**Chèque de réservation à envoyer à Jean-François Elluin, 44 rue des Caves Fortes 37190 Villaines-les-Rochers
Tél : 02.47.45.38.27**

14h30 Rendez vous dans la salle des réunions au fond de la cour à droite, pour l'Assemblée Générale.

Que propose



Une gamme de logements meublés de qualité, à loyer modéré, en Résidence Habitat Jeunes, ou en appartements en secteur diffus.

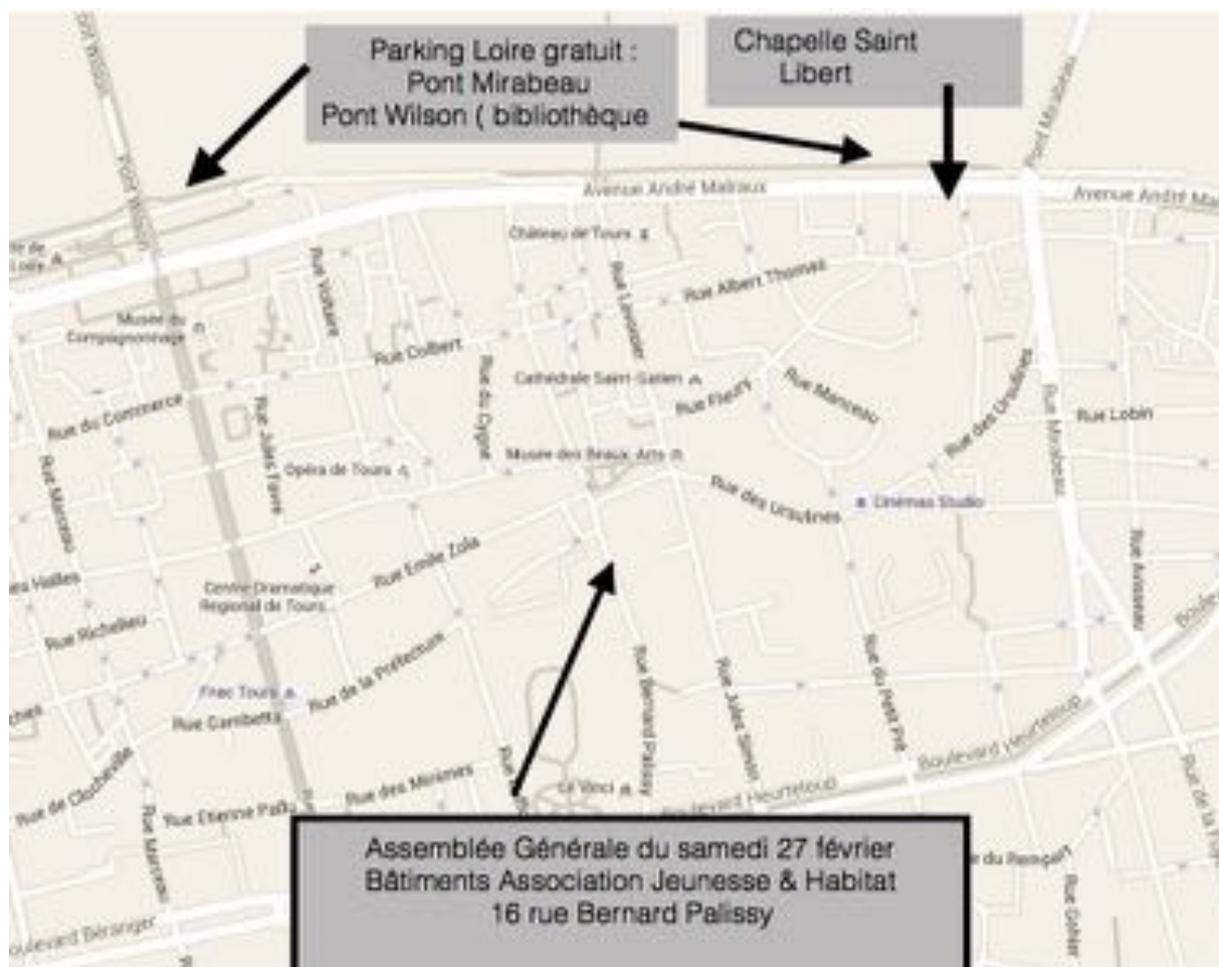
Un restaurant associatif ouvert aux adhérents, de tous âges.

Un espace ouvert, récemment rénové, où se croisent et se côtoient des convives de tous âges, aux situations sociales et professionnelles variées, tous adhérents de l'association.

Une cuisine inspirée de la « Haute Qualité Alimentaire en restauration collective » promue par le mouvement « Slow Food » auquel nous adhérons.

En chiffre :

- ⇒ 220 logements sur le département.
- ⇒ 1.300 jeunes en recherche de logement par an
- ⇒ 350 couverts chaque midi.



Anne Frigière, la croqueuse de villages

L'exposition



C'est un journaliste de la Nouvelle République qui a donné ce titre dans un article concernant cette dessinatrice.

Le terme est juste car elle parcourt de long en large la Touraine en immortalisant la plus grande partie des villages de nos campagnes. Tout notre patrimoine de pays est

croqué en aquarelle, lavis, dessins. Beaucoup de ces œuvres se trouvent maintenant accrochées aux cimaises dans les pièces des maisons des amoureux des vieilles pierres.

J'ai fait sa connaissance, il y a quelques années lorsqu'elle participait à des expositions dans notre région. C'est ainsi que mon univers quotidien est entouré de beaucoup de ses tableaux avec son joli « coup de patte ».

Toute nouvelle adhérente à Maisons Paysannes de Touraine, j'ai souhaité poser quelques questions à cette artiste du patrimoine.

Pourquoi dessinez vous ?

Je suis née un crayon à la main. Ma mère dessinait déjà. C'est un atavisme chez moi. J'ai fait mes études de dessin à l'Académie Julian puis à l'Ecole Centrale des Arts Décoratifs. Le destin est ainsi mais j'aurais pu être professeur de français ou de géographie.

Et après ?

J'ai rencontré un journaliste du Figaro qui m'a demandé d'illustrer ses articles. C'est ainsi que je suis aussi devenue pigiste pendant 4-5 ans au Figaro sur le petit patrimoine en danger ou sur des reportages touristiques notamment dans le Vexin français, ma région natale. Je faisais mes articles illustrés par mes dessins.



Ensuite ?

Malheureusement ce journaliste est décédé et c'est à ce moment là que je suis arrivée en Touraine.

Où habitez vous en Touraine ?

J'ai habité pendant 40 ans le Moulin Garget à Pernay. Trop grand à entretenir avec l'âge, j'habite maintenant à Ambillou.

Qu'avez vous fait en Touraine ?

J'ai dessiné les coins pittoresques de la Touraine en parcourant chaque canton du département. Une fois sur place ; je me promenais à pied dans les rues et les ruelles des villages ou des hameaux.

Comment faites vous pour dessiner ce patrimoine de pays ?

Je photographie les lieux puis je travaille chez moi d'après les clichés.



Entre les dessins, la peinture, le pastel que préférez vous. ?

Pour moi l'aquarelle rend mieux les détails comme par exemple l'appareillage d'un mur en moellons. L'aquarelle dessinée est le meilleur moyen d'exprimer ce que je ressens.

Quels sont vos sujets préférés ?

On peut presque dire que j'ai des sujets obsessionnels. Au début je m'intéressais aux cours d'eau et aux moulins. J'aime beaucoup dessiner les petits jardins, les ruelles, les lavoirs, les puits, les caves, les troglos, etc. J'ai beaucoup croqué les paysages ligériens. Bref tout le patrimoine de nos campagnes.

Vos endroits préférés ?

Candes-Saint-Martin, Crissay-sur-Manse, Faye-la-Vineuse, Montrésor, Ligné, Rochecorbon. J'aime bien le Richelais à cause de ses pierres.

Que faites vous en ce moment ?

Je me consacre à faire des livrets de 44 pages uniquement à partir de mes aquarelles avec de

petits textes. Ces livrets par canton ou par village sont vendus 20 €. Des élus comme votre épouse me passent des commandes pour leurs administrés sensibles au patrimoine local. Je dois faire Château-la-Vallière, Louestault, Neuville-Roi et les vignobles du Bourgueillois puis Azay-le-Rideau où j'expose tous les ans à la Palette Ridelloise. Je viens de faire Pernay et le canton de Neuillé-Pont-Pierre. Je dessine encore un peu à la demande pour des particuliers.

Que voulez vous exprimer à travers vos dessins. ?

Mon amour des vieilles pierres, c'est à travers mes dessins que j'essaie de transmettre ma passion.

Voulez vous venir à notre assemblée générale exposer vos dessins sur le patrimoine de pays de la Touraine que avez tant croqué ?

Oui avec plaisir.

Merci Madame Frigière.

Venez voir ses dessins sur la patrimoine de pays, peut-être allez vous trouver un dessin sur votre commune.



Savoir faire : le shou sugi ban ou yakisugi

Protéger le bois par le feu, une alternative au vieillissement

En lisant une revue de décoration, j'ai appris qu'un architecte « voyageur » s'était inspiré d'une technique ancestrale nippone pour protéger le bois du vieillissement. Le procédé consiste à brûler superficiellement le bois avec un chalumeau (ou au dessus d'un lit de braises) puis à l'éteindre à l'eau. Le bois brûlé change de structure en agglomérant les molécules. Le bois se durcit et l'oxygène ne passe plus. Ainsi outre de protéger votre bois des intempéries et des insectes, vous avez une patine immédiate du brun au gris foncé selon la puissance et l'exposition au feu. Dans cet article, l'architecte rappelle que ce savoir faire existait aussi en Suisse et que la couleur obtenue rappelle la couleur de certains chalets d'autrefois. En effet les paysans suisses avaient l'habitude de badigeonner leurs chalets avec l'huile de vidange des tracteurs. Pour cette raison de couleur, son projet a été accepté par les autorités administratives. A vous de voir ?

méthode du brûlage du bois (vidéos, articles, etc.).

Plus près de nous, les anciens agriculteurs se souviennent d'avoir pratiqué une méthode similaire pour leurs clôtures avec les pieux en acacia. Ils brûlaient la pointe des pieux avec les écorces d'épointage de ces mêmes piquets.



Golfe du Morbihan architecte Marc Antoine Durand extension en Douglas brûlé par brasier.

Les enduits (suite)

Pourquoi une série d'articles sur les enduits ?

Parce que nous pensons que la réussite d'un enduit est assez compliquée. Il faut, en effet, tenir compte de différents problèmes techniques tout en essayant de donner une beauté maximum à votre maison. Au résultat final, parfois la déception vous envahit malgré toutes les précautions, les conseils des uns et des autres. La couleur escomptée n'est pas celle que vous voyiez : trop foncée, trop claire, terne ou trop vive, etc. Bref, vous êtes déçu !

En relatant et parfois en donnant la recette de certains enduits, nous essayons de vous aider dans cette alchimie complexe.

Dans un précédent article je vous ai parlé des enduits assez réussis sur les murs de l'église de Neuvy-le-Roi. Passant assez souvent par là, j'ai pu observer un nouveau chantier d'enduit cette fois-ci sur les murs de la mairie. La réalisation a été confiée à la même entreprise Hory Chauvelin qui avait déjà exécuté les enduits de l'église. Première surprise, je pensais revoir le même enduit assez jaune de l'église se trouvant à proximité de la mairie pour donner une unité des couleurs. Et bien non, ils ont préféré changer de couleur en changeant de sable qui vient d'une carrière de Souvigné. Donc un sable presque local. Le résultat est heureux et beau.



Mairie de Neuvy-le-Roi

Pour vous j'ai demandé la recette de cet enduit de finition : Chaux Crualys NHL 2* : 1 volume de chaux Sable de Souvigné (exploité par St Georges Granulats) granulométrie 0,2 avec sa fine : 3,5 volumes.

Cet enduit est taloché et passé à l'éponge.

Lorsque je me suis entretenu avec le responsable du chantier, je lui ai dit que je trouvais l'enduit à l'arrière de la mairie un tout

petit peu moins beau. Il me répondit que c'était dû à un léger surplus de chaux et à la taloche. La taloche en plastique a été utilisée au lieu d'une taloche en bois qui donne un meilleur rendu. Comme quoi chaque détail a son importance.

En conclusion, on peut affirmer que plus un bâtiment est distingué, plus l'enduit doit être raffiné par la finesse de son sable et par une finition très soignée.

Autre conseil, il faut démarrer les enduits sur un mur le moins visible de votre maison afin de pouvoir corriger les éventuels défauts.

Architecte cabinet Hervé

* Chaux Crualys : chaux hydraulique naturelle (sans ciment, sans adjuvant), couleur Luminance : 92 (sa blancheur met en valeur la coloration naturelle des sables)



Le sable de la carrière de Souvigné

Nos lecteurs nous écrivent

De la part de Michel, en complément à l'article sur les chambres nattées, paru dans le bulletin n° 84

Voici un passage du livre de Michel de Grèce où il décrit un revêtement paillé dans le château de Larache chez la duchesse de Guise, sa grand-mère.

« Nous logions dans deux chambres au rez-de-chaussée de la vaste villa de ma grand-mère. Je regardais les souris courir sur le revêtement de paille qui couvrait les murs jusqu'à mi-hauteur ».

Merci Michel pour cette information.

Une raison supplémentaire pour aller voir la chambre nattée au Château d'Azay-le-Rideau.

Santé, alerte.

Attention aux tiques et à la maladie de Lyme



Notre bulletin n'a pas vocation à être un magazine de santé mais devant le nombre important de personnes touchées par cette maladie « *du promeneur des bois* », notre devoir est de vous avertir de ses dangers.

Autour de moi, parmi les adhérents de Maisons Paysannes de Touraine, ma famille, mes amis et mes voisins, je connais trop de cas de cette maladie de Lyme qui est souvent diagnostiquée trop tard, avec des conséquences irréversibles sur la santé. Vous aimez vous promener dans les bois, les chemins alors faites très attention. Rappelez vous que trop souvent cette maladie est mal diagnostiquée et mal soignée.

Reconnaître la maladie

La maladie de Lyme ou borréliose de Lyme, est une infection due à une bactérie transmise lors d'une piqûre de tique.

L'infection est souvent sans symptômes. Cependant elle peut provoquer une maladie parfois invalidante (douleurs articulaires durables, paralysie partielle des membres...).

Quels sont les signes de la maladie de Lyme ?

Après une piqûre de tique, la maladie évolue généralement en trois phases :

- ⇒ Quelques jours ou semaines après, une plaque rouge, appelée érythème migrant, apparaît autour du point de piqûre et s'étend progressivement. Elle peut disparaître toute seule en plusieurs semaines.
- ⇒ Quelques semaines ou mois plus tard, en l'absence de traitement, peuvent survenir des atteintes :
 - du système nerveux (atteinte des nerfs, paralysie faciale, méningite...),
 - des articulations (arthrite du genou surtout),
 - plus rarement de la peau, du cœur (troubles du rythme) et de l'œil.
- ⇒ Après plusieurs mois ou années en l'absence de traitement, peuvent s'installer des atteintes chroniques du système nerveux, des articulations ou de la peau.

Evaluer les situations à risque

Maladie de Lyme : les zones à risque

- ⇒ La maladie a été identifiée partout en France sauf sur le littoral méditerranéen. Elle est absente en altitude (au dessus de 1500 mètres).
- ⇒ Elle est très présente dans les régions boisées et humides, où le gibier est nombreux, en particulier dans l'Est (Alsace, Lorraine) et au Centre (Limousin, Auvergne).

Les activités à risque

Ce sont les activités pratiquées en forêt ou en lisière de forêt, surtout dans les buissons ou les broussailles, lors du travail ou des loisirs.

Les personnes exposées

Chez les professionnels : les bûcherons, sylviculteurs, gardes-forestiers, gardes-chasses, gardes-pêche, jardiniers,

Dans la vie courante : promeneurs et randonneurs en forêt, campeurs, chasseurs, ramasseurs de champignons,

Les périodes les plus à risque

Le risque d'infection est maximal au printemps et au début de l'automne du fait de l'activité saisonnière des tiques.

Savoir se protéger

■ Avant d'aller en forêt

Pour réduire le risque de piqûre de tique, il est recommandé :

- de porter des vêtements longs (couvrant les bras et les jambes) et fermés (fixer le bas de pantalon dans les chaussettes),
- d'appliquer des répulsifs contre les insectes sur la peau ou sur les vêtements en respectant les contre-indications.

■ En revenant de forêt

La piqûre de tique est indolore. Il faut donc systématiquement :

- s'inspecter minutieusement l'ensemble du corps (aisselle, plis, cuir chevelu...) pour détecter la présence de tique(s),
- retirer la tique le plus rapidement possible. Plus la tique reste fixée longtemps sur la peau, plus le risque de transmission de la bactérie augmente.

Comment retirer la tique ?

⇒ Utilisez un tire-tique ou une pince fine, à défaut les ongles. N'utilisez pas d'éther, d'essence ou un autre produit.

⇒ Désinfectez ensuite le site de piqûre.

⇒ Surveillez cette zone dans les semaines qui suivent.

Ce qu'il faut retenir

Si vous voyez apparaître une rougeur qui s'étend sur votre corps après une piqûre de tique :

- consultez rapidement votre médecin traitant,
- n'oubliez pas de lui préciser vos activités professionnelles ou de loisirs pratiquées en forêt.

Pour plus d'informations :

site internet de l'association Lyme sans Frontière, site RBLF cimt (réseau regroupant les malades, soignants, soutiens).

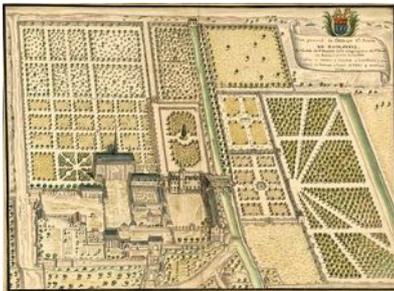
Film « Quand les tiques attaquent » France 5

Dernière minute : Nous venons d'apprendre deux nouveaux cas avec des séquelles importantes. Dans un cas la personne est presque aveugle. Dans l'autre cela a provoqué une sorte d'œdème du cerveau avec des complications. Dans le dernier cas la personne n'a rien remarqué de particulier mais elle était très fatiguée.



L'abbaye Saint-Pierre de Bourgueil

C'est en Touraine, un escalier rare et inédit



La ville de Bourgueil est notamment connue pour ses vignes produisant chaque année du vin AOC. Cependant, le patrimoine de cette ville tourangelle ne s'arrête pas là. En

effet, à la sortie d'un petit carrefour sur une route passante, il est possible de remarquer une abbaye.

L'abbaye Saint-Pierre fut fondée en 990 par Emma, fille de Thibault le Tricheur comte de Tours et de Blois qui fit don aux moines bénédictins de ses terres de Bourgueil. Elle se compose d'une église abbatiale, d'un cloître, d'une cuisine, de dortoirs, d'une infirmerie, d'un moulin et bien sûr des jardins et des vignes autrefois, du Prieur et de l'Abbé. Cette abbaye bénédictine fût l'une des plus riches d'Anjou car exemptée d'impôts et désignée comme royale par Hugues et Robert Capet successivement lors de leur règne.

La richesse de l'abbaye se trouve en grande partie dans son escalier. Il a été créé par l'architecte Miet en 1730 et a subi quelques restaurations en 1791. L'originalité de cet escalier qui mène aux cellules des moines, en fait une construction unique en France, pour la simple et bonne raison qu'il ne possède pas de pilier. Le palier est soutenu grâce à deux trompes coniques permettant de supporter deux étages ainsi que deux grandes ouvertures qui l'éclairent. C'est un système de porte-à-faux, chaque pierre repose l'une sur l'autre. Il est orné par une rampe en fer forgé ayant perdu la quasi-totalité de ses fleurs de lys, signe de royauté lors de la Révolution française. Une statue de Saint-Jean

datant du 13^e siècle repose dans l'escalier entre le premier et le second étage. De plus, les marches sont des pierres de tuffeau ramenées des carrières toutes proches. Elles ont la particularité d'être larges et fines. Vous remarquerez que certaines sont creusées par les années, souvent près de la rampe.

L'abbaye possède également sur deux étages, un musée qui regroupe tous les objets ruraux de la vie de 19^e siècle allant des coiffes typiquement tourangelles aux outils d'agriculteurs, en passant par les ornements religieux, projecteurs de cinéma, collection de cartes postales et bien d'autres. Si vous venez le visiter, vous serez accueilli par les bénévoles de l'association qui s'occupent de l'abbaye depuis plusieurs années. Venez me rencontrer le dimanche. L'abbaye est fermée pour l'hiver mais rouvrira dès les beaux jours, vers avril. Je serai ravie de vous voir.

Louise EGGERS

Merci Louise d'avoir répondu favorablement à ma demande d'article. Lorsque vous m'avez appris l'intérêt architectural de cet escalier à l'occasion du stage photographique au Prieuré Saint-Jean-du-Grais en novembre dernier, j'ai tout de suite pensé à faire partager à nos lecteurs cette information. Il est important de connaître notre patrimoine tourangeau.



Carte postale de l'escalier

Les petits trésors trouvés dans nos maisons

En restaurant vos vieilles maisons, vous pouvez parfois trouver, avec grande joie, des petits trésors. Parfois vous nous montrez vos petites merveilles, abandonnées depuis plusieurs siècles. Nous ouvrons une rubrique sur vos « trouvailles ». Informez nous de vos découvertes.

Une fourchette à deux fourchons

Lors d'une prise de mesures des cotes d'une porte condamnée depuis la révolution, j'apercevais dans l'interstice de deux pierres cette curieuse fourchette en argent avec les initiales du probable propriétaire. Après des recherches, j'ai trouvé la réponse à mes questions.

Introduction de la fourchette en France

La fourchette a été introduite en France par Catherine de Médicis, mais son usage est d'abord resté très limité. Ce couvert n'était en effet utilisé que pour consommer des poires cuites.



C'est le roi Henri III, fils de Catherine de Médicis, qui a véritablement lancé la mode des fourchettes en France. De retour de Pologne en 1574, il fait une halte en Italie, le pays natal de sa mère. A la cour de Venise, il découvre la petite fourche à deux dents avec laquelle on déguste les pâtes.

Henri III est séduit par ce drôle de couvert permettant de manger sans tacher les immenses collerettes ou « fraises », qui sont alors à la mode. Il ramène cet ustensile d'Italie et s'affiche avec une fourchette dans son restaurant de prédilection : l'Hostellerie de la Tour d'Argent (actuelle Tour d'Argent à Paris).

Evolution de la fourchette

L'usage de ce couvert s'est imposé très progressivement en France. Ainsi, à la table du roi Louis XIV, chaque convive avait une fourchette à la gauche de son assiette, mais on ne l'utilisait pas car le roi en personne préférait manger avec les doigts...

Il a fallu attendre la fin du XVIIe siècle pour que ce couvert entre dans l'usage pour porter les aliments de l'assiette à la bouche. C'est à la même époque que la forme des fourchettes se transforme, passant de deux à quatre dents.

Le saviez-vous ?

Même si la fourchette se place toujours à gauche de l'assiette, il existe deux manières de disposer

les fourchettes sur la table, à la française ou à l'anglaise.

En France, on place habituellement la fourchette pointes vers le bas. Cet usage date de la Renaissance, quand les personnes de la haute société faisaient graver leurs armoiries sur le dos du manche des fourchettes. Pour que ces armoiries soient visibles par tous les convives, on plaçait les fourchettes pointes vers le bas.

En Angleterre, les fourchettes se posent pointes vers le haut car les armoiries anglaises étaient gravées sur la face interne du manche.



Couverts en argent de 1620



Un os sculpté

Un adhérent au nord de la Touraine m'a montré ce magnifique Christ sculpté dans un os trouvé à l'occasion d'une restauration de dépendances en colombage sur l'emplacement d'un ancien château.

Au temps des règlements d'Étienne Boileau (Prévôt de Paris ; le livre des métiers XIIIe siècle), les imagiers se divisaient en deux classes parfaitement distinctes : c'étaient d'abord les tailleurs d'images en os, en buis ou en ivoire, « ceu qui taillent cruchefis », qui allaient du crucifix jusqu'aux manches de couteaux, en passant par les saints de toutes catégories. C'étaient ensuite les peintres imagiers, qui peignaient et barbouillaient de couleurs crues et voyantes, depuis les plus minces objets d'ameublement jusqu'aux tableaux et aux miniatures.

Il faut le reconnaître, les sculpteurs sur os, sur ivoire ou sur bois étaient les plus puissants de la corporation des imagiers, et le commerce des crucifix était alors des plus lucratifs. De plus, ces objets pieux s'adressant aux riches, les relations créaient au profit des imagiers divers privilèges, tels que l'exemption du guet, un des plus recherchés et des plus rares.

Imagiers, sculpteurs, peintres verriers Histoire anecdotique des métiers 1892



Boîte à idée

Faire un salon de jardin avec des palettes de récupération

En visitant le magnifique jardin de dahlias (le dahliacolor) du Prince Jardinier à la Bourdaisière (Montlouis), j'ai trouvé astucieux et assez élégant ce salon de jardin (canapés, fauteuils et table basse). Il suffit de récupérer des palettes, les assembler avec quelques morceaux de bois et quelques vis puis de les peindre à votre goût. Ensuite mettre des coussins et le tour est joué (à faire cet hiver !).



Autres idées : Porte-manteaux, support à chaussures, tête de lit, range revues, cabane de jardin, lambris sur les murs, étagère de cuisine, mur de plantes « *Point trop n'en faut* ».



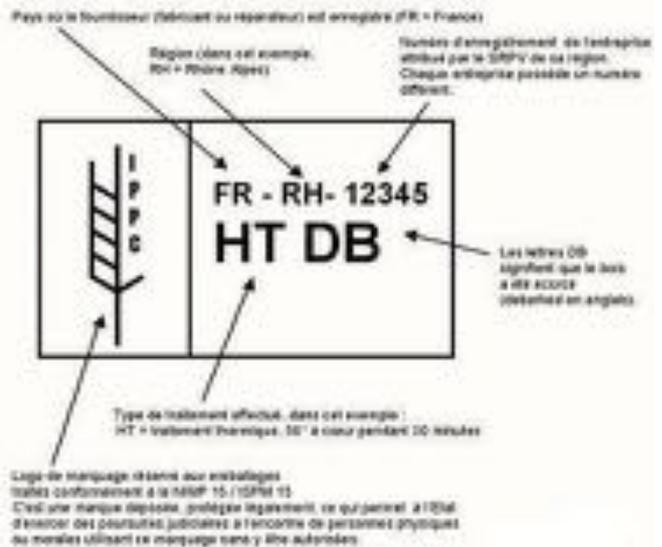
La palette

La palette de manutention a été créée aux Etats-Unis au début des années 1940 par le dépôt des équipements de la Marine de Brooklyn. L'idée de départ était de remplir complètement un wagon en divisant le plancher en carrés de 1m20 de côté. C'est la seconde guerre mondiale et le débarquement qui ont permis son essor, ininterrompu, jusqu'à maintenant.

La France est championne d'Europe (2^e pour d'autres) pour la fabrication avec 65 millions de palettes par an. C'est un indicateur très fiable de l'activité économique.

La palette bois (en moyenne 0,035 m³ de bois) permet de valoriser 25 % de la production des sciages français (principalement le pin maritime des Landes).

NB : Il est déconseillé d'utiliser les palettes comme bois de chauffage car elles sont parfois traitées conformément à des procédés variant selon les pays pour les rendre hydrofuges et éviter l'importation d'insectes ou de champignons problématiques. Ces traitements pouvant dégager des émanations toxiques au moment de la combustion. Avec la norme NIMP 15, le traitement est thermique, sans aucun produit chimique et il répond aux exigences phytosanitaires. Donc attention à la provenance de vos palettes.



En faisant des visites conseils

C'est une force de notre association Maisons Paysannes de Touraine de pouvoir vous proposer ce service grâce à nos meilleurs spécialistes. C'est l'occasion pour nous de découvrir de beaux endroits, d'y puiser des idées ou d'apprendre l'histoire locale.

A Huismes

Dernièrement je suis allé chez des adhérents à Huismes et ainsi j'ai pu admirer un pigeonnier intelligemment transformé en une grande entrée desservant de part et d'autres différentes pièces de la maison. C'est beau et majestueux avec le décor des boulines.

Par ailleurs j'ai pu voir dans la cuisine un ancien pressoir transformé en table basse. C'est une idée de décoration car dans beaucoup de fermes, il y avait ce genre de pressoir, souvent oublié dans une remise. Faute d'avoir à presser des pommes ou des raisins, on ne sait que faire de ces pressoirs qui faisaient partie des meubles des bâtiments d'exploitation. Une bonne idée de décoration.

Donc une visite agréable et fructueuse auprès de nos adhérents de Huismes à qui j'ai demandé de nous organiser une sortie en 2017 dans cette belle commune.



Ancien pressoir transformé en table



Pigeonnier transformé en une grande entrée

A Semblançay

J'ai été sollicité pour une visite au lieu dit la Carrière à Semblançay. L'oncle de la propriétaire me dit que par tradition orale cette carrière de pierre dure aurait servi à construire le pont Wilson dit « pont de pierre » ainsi que les fortifications de Tours. On peut observer encore cette ancienne carrière à ciel ouvert ainsi qu'une grosse butte de terre à quelques dizaines de mètres de cette dernière servant à entasser les résidus d'exploitation des pierres dures. Dans un livre sur Semblançay on peut lire « Les pierres de Semblançay ont été exploitées dès l'Antiquité pour la construction des bâtiments prestigieux de la région ». Il est dit qu'elles auraient même servi à l'édification des murs d'enceinte et du pont neuf de Tours. Le propriétaire m'indiquait que celle-ci avait été exploitée jusqu'au début du 20e siècle et qu'il existait des cartes postales de cette carrière. Effectivement sur le site Delcampe*, j'ai retrouvé rapidement la carte postale de cette carrière de pierre dure.

* Site Delcampe : site incontournable pour consulter, acheter ou vendre des cartes postales. Il suffit d'aller sur le site Delcampe puis taper la commune pour consulter les cartes postales en vente.



Carte postale de la carrière de pierre dure



les résidus d'exploitation des pierres dures

Les sorties

■ Le château d'Azay-le-Rideau et la vallée troglodytique des Goupillières

Samedi 19 mars

C'est quoi ce chantier, les coulisses d'une Renaissance ?

Devant le succès de notre sortie à Chambord l'année dernière, nous avons décidé de continuer ces sorties châteaux avec un conférencier. Cette année, nous avons choisi le Château d'Azay-le-Rideau pour différentes raisons :

- ✓ *C'est un joyau architectural de la Renaissance.*
- ✓ *Pour approfondir nos connaissances sur les châteaux emblématiques de notre région.*
- ✓ *C'est le chantier du siècle en Touraine.*

Le conférencier vous présentera les coulisses de la restauration de ce monument historique à travers les enjeux de la restauration du château, la découverte des matériaux utilisés, des maquettes de charpentes, mais aussi les métiers mis en œuvre ainsi que les restaurations déjà réalisées (restauration de la chambre Renaissance en 2013, le parc en 2014). Les combles avec la charpente mise à nue seront visibles à travers un belvédère en verre. En plus, après votre visite, si vous avez encore du temps, vous pourrez découvrir l'espace d'exposition inter-actif sur la présentation du chantier de restauration (photos, vidéos, sculpture) ainsi que le parc du château. Nous découvrirons aussi la chambre nattée de joncs dont nous avons parlé dans le précédent bulletin. C'est unique en France.

Programme

Le matin

Rendez-vous à 9h45 précises

Les troglodytes des Goupillières*

Site unique et exceptionnel par son authenticité. Au milieu d'un cadre naturel, retrouvez l'authenticité de la vie paysanne et la richesse du patrimoine de la Touraine. Trois fermes troglodytiques, typiques de la Touraine d'autrefois s'offrent à vos yeux (puits, fours à pain, silo à grain, étables, souterrain refuge du moyen-âge, potager paysan, loge de vigne.

12h15 : Repas au restaurant à la Fontaine d'O, 6 rue nationale à Azay-le-Rideau.

Après midi

14h15 : Courte promenade digestive dans les rues du vieux Azay avec nos spécialistes.

15h00 : Visite du Château d'Azay-le-Rideau avec un conférencier.

Modalités pratiques

1/ Coût sortie des Goupillières avec un guide + château d'Azay-le-Rideau comprenant le droit d'entrée et le conférencier : 18 € par personne
Chèque à l'ordre de MPT 37 valant inscription, à adresser au trésorier JF Elluin, 44 rue des Caves Fortes 37190 Villaines-les-Rochers - Téléphone : 02.47.45.38.27 mail : jfa.elluin@wanadoo.fr

2/ Repas au restaurant (facultatif) à la Fontaine d'O, 6 rue Nationale 37190 Azay-le-Rideau (à l'angle de la Place des anciens AFN, restaurant juste avant le Pont sur l'Indre et le parking de l'Île).

Repas avec entrée, plat, dessert, café et vins à 22 € par personne

Chèque à l'ordre du Restaurant Fontaine d'O et à envoyer à notre trésorier JF Elluin en même temps que le chèque de la sortie.

* Pour se rendre à la vallée des Goupillières 37190 Azay le Rideau

Au centre d'Azay-le-Rideau prendre la direction d'Artannes-sur-Indre par la D84.

A 2,5 km prenez à gauche vers la vallée des Goupillières, et continuez sur 500 m : vous stationnez sur le parking qui est à 300 m du site troglodytique.

(Cette petite route est sans issue. Un parking pour personnes à mobilité réduite de 8 places est à 100 m du site). Si le temps est humide, prévoir bottes et vêtements chauds.

NB : vous pouvez avoir un avant goût de la visite du château d'Azay-le-Rideau en regardant une vidéo que j'ai réalisée il y a quelques années sur sa charpente.

Lien You Tube : <https://www.youtube.com/watch?v=aHh07GlzxG4>

Ou en tapant dans Google : François Côme vidéo You Tube les combles du château Azay-le-Rideau

Prochaines sorties

A noter dans vos agendas



■ **Dimanche 22 mai**

Sortie de printemps autour de Nazelles Négron

■ **Dimanche 29 mai**

Chez Dominique Tessier, visite du conservatoire de fleurs messicoles (ou fleurs des moissons) Nord Touraine, unique en France.

■ **Samedi 11 et dimanche 12 juin**

Rando troglo à Villaines les Rochers.

■ **Dimanche 9 octobre**

Sortie automne à Beaulieu-les-Loches

Détails des visites dans les prochains bulletins.

Le prochain voyage

■ En Allemagne en 2017

Nous commençons à préparer ce voyage en Allemagne.

Nous avons la chance d'avoir deux adhérents qui connaissent bien ce pays :

- ♦ Mme Brigitte Yon (adhérente MPT37) originaire de là bas et qui retourne assez souvent à Mülheim¹ voir sa maman.
- ♦ Mr Daniel Kempton² (adhérent MPF des Yvelines) travaille à la direction de la conservation des monuments historiques dans le Land Rhénanie – Palatinat. Conseiller auprès des administrations, des maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre pour les travaux effectués sur les monuments historiques).

1 Ville jumelée avec Tours.

2 Auteur de l'article sur la protection du patrimoine en Allemagne dans la revue MPF n° 196

L'association équivalente de MPF en Allemagne y est également présentée L'Interessengemeinschaft Bauernhaus (« Communauté d'intérêts liés aux édifices ruraux »).

Les stages

■ La couleur dans la maison

Samedi 12 mars 2016 à 10 heures

Exposé et conseils par Mme Audrey Vidal de l'Ecole d'Avignon, dans son magasin au 45 rue Michel Colombe à Tours. Cette spécialiste, adhérente de Maisons Paysannes, vous donnera des conseils pratiques :

- ⇒ Comment marier les couleurs.
- ⇒ Comment choisir ses pigments, sa chaux.
- ⇒ Comment réaliser une peinture à la farine (comme à Richelieu, St Cosme) : « **à vos casseroles, les bois changent de couleurs** ». *Economique et authentique, cette fabrication artisanale retrouve ses lettres de noblesse. Tout un chacun peut la fabriquer avec de la farine, de l'huile de lin, des pigments (terres, ocres, oxyde de fer) et du savon.*
- ⇒ Comment réaliser une peinture à l'huile de lin : *Des ocres au bleu de pastel, cette peinture alliera authenticité, résistance pour obtenir une ambiance pleine de charme et de personnalité.*
- ⇒ Et aussi les peintures écologiques, badigeon, stucco, etc.

Inscriptions :

Directement au magasin Color-Rare au 02.47.61.23.92 ou par mail : 37@colorare.fr
Tarif : 5 € par personne,
Chèque libellé à l'ordre de Maisons Paysannes de Touraine à donner au magasin Color Rare.

■ Les archives, généalogie immobilière

Nos maisons même les plus simples ont une histoire. Les deux stages, l'un à partir du cadastre, l'autre à partir des archives des notaires ont pour ambition de vous apprendre à rechercher la généalogie de votre maison. Avec un peu de méthode, de la patience et l'enthousiasme vous pouvez probablement retrouver une partie du passé de votre maison. Je rappelle que c'est un hobby gratuit contrairement à beaucoup d'autres.

Je remercie vivement l'équipe des archives départementales de nous accueillir chaque année et de consacrer du temps à la formation de nos adhérents.

Vendredi 1er avril à 14h15 précises

Généalogie à partir du cadastre

Au Centre des Archives Contemporaines, 41 rue Faraday à Chambray-lès-Tours (derrière Castorama).

Vendredi 22 avril à 14h15 précises

Généalogie à partir des archives des notaires

Au 6 rue des Ursulines 37000 Tours (à côté du cinéma les Studios)

Limité à 5 personnes par stage

Tarif : 5 € par personne/stage

Inscription à réception du chèque à l'ordre de MPT à adresser au trésorier JF Elluin, 44 rue des Caves Fortes 37190 Villaines-les-Rochers.

Téléphone : 02.47.45.38.27

mail : jfa.elluin@wanadoo.fr

Attention : Aller au bon endroit pour chaque stage (Tours pour le stage notaire, Chambray pour le stage cadastre). Merci de nous prévenir de votre absence en cas d'empêchement.

Salarié en travaux et espaces
verts, sérieux et expérimenté,
je suis disponible pour travailler
quelques heures par semaine,
vous pouvez me contacter au
06.21.36.63.65