

# MAISONS PAYSANNES DE TOURAINE

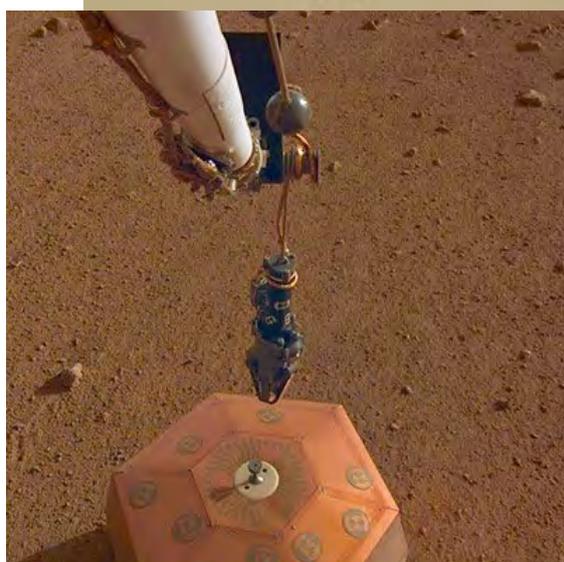
Association Loi de 1901 pour la sauvegarde de l'architecture de pays  
et la défense du cadre de vie rural  
9 Quai du Pont Neuf - 37000 TOURS  
Tél. 06 30 20 25 30



Site Internet : [www.maisons-paysannes.org](http://www.maisons-paysannes.org)  
(espace délégation Indre-et-Loire)

Délégation de

**maisons  
paysannes  
de france**



## De Pernay à la planète Mars

BULLETIN DE LIAISON N° 95

MAI 2019

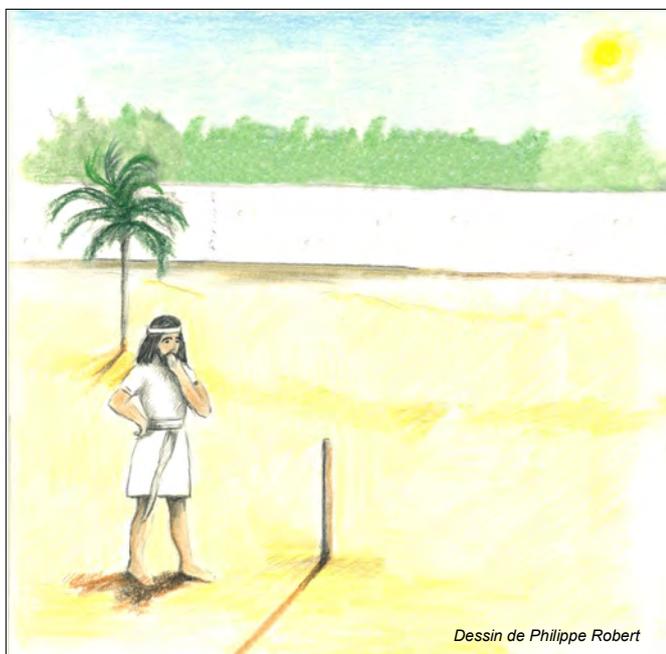


**CA.U.E**  
TOURAINE

Lors de plusieurs sorties en compagnie d'André Marro, j'ai remarqué sa forte attirance pour les cadrans solaires. En l'interrogeant sur les raisons de cette passion, il m'apprit qu'il avait suivi des cours de navigation astronomique lors de sa formation de pilote de ligne. Récemment, il m'emmena voir le cadran solaire, réalisé par Denis Savoie, sur un mur de l'école de Pernay. Il m'expliqua que le réalisateur de ce cadran avait mis au point aussi la méthodologie du gnomon embarqué pour le robot InSight. D'où le titre « De Pernay à la planète Mars ». Vous comprendrez pourquoi dans l'article suivant. Merci André d'avoir répondu à mes sollicitations et j'espère que d'autres articles viendront compléter ces éléments de notre patrimoine de pays qui rythmaient la vie de nos ancêtres.

Souvenez-vous, il y a quelques années, nous avons visité « Son Vieux Logis de Touraine » (A. Montoux) à Carcoult situé sur la commune de Neuillé-Pont-Pierre.

## Gnomon compagnon de l'humanité



Dessin de Philippe Robert

Babylonien plongé dans l'observation de l'ombre du soleil créée par un Gnomon il y a 4000 ans environ.

Le mot **gnomon** vient du grec ancien : *indicateur* et du latin, même sens. Il a donné **gnomonique**, tout ce qui a trait aux cadrans solaires, **gnomoniste**, créateur de cadrans solaires, **cadranier**, réalisateur de cadrans solaires.

C'est le premier instrument astronomique.

Son histoire remonte à l'Antiquité, aux alentours de 2500 ans avant J.-C., que ce soit dans le bassin méditerranéen ou en Chine.

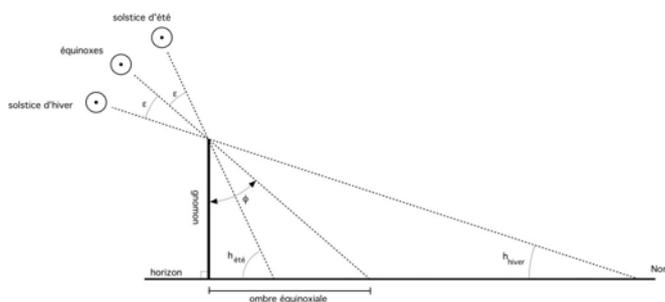
L'homme dans son évolution ne pouvait que s'intéresser au soleil, cet astre qui tous les matins fournit mystérieusement lumière et chaleur, à tel point qu'il a été naturellement déifié par de nombreuses civilisations.

A l'origine, un gnomon est un bâton rectiligne, planté perpendiculairement sur un sol horizontal.

En se déplaçant, le soleil crée une ombre dont la longueur varie au cours de la **journée** (24 heures), l'ombre la plus courte correspondant au passage de la plus grande hauteur du soleil au-dessus de l'horizon, définissant ainsi le midi solaire, l'axe Nord/Sud et le passage au méridien.

L'ombre varie aussi au cours de l'**année** (365,25 jours). La Terre inclinée de  $23^{\circ}26'$  sur son orbite tourne autour du soleil dont la position est comprise entre le tropique du Capricorne  $23^{\circ}26'$  Sud (solstice d'hiver, ombre la plus longue en hémisphère Nord) et le tropique du Cancer  $23^{\circ}26'$  Nord (solstice d'été, ombre la plus courte en hémisphère Nord).

Au cours des siècles, l'étude des variations de l'ombre a permis de définir des lignes dites **méridiennes**, les points d'**équinoxe** (printemps, automne), ainsi que les **solstices** (été, hiver) et la **latitude** d'un lieu d'observation.



Exemple : « Au moment de l'équinoxe, le soleil, situé dans le Bélier ou la Balance, engendre une ombre égale au  $\frac{8}{9}$  de la longueur du gnomon à la latitude de Rome<sup>1</sup>. » « Ce qui correspond à une latitude de  $41^{\circ}38'$ . Cette façon d'exprimer la latitude [est] très ancienne puisqu'elle remonte aux Babyloniens, [elle] ne cessa apparemment jamais d'être utilisée [...] on la retrouve bien ancrée en Inde au XVIII<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup>. »

On voit apparaître au Moyen-Orient (2500 ans avant J.-C.), surtout en Égypte, des obélisques, monolithes à fût quadrangulaire, s'amincissant vers le sommet et surmontés d'un chapeau pyramidal : le pyramidion. Il ne semble pas que les Égyptiens aient utilisé l'ombre de leurs obélisques, représentants de l'architecture sacrée, pour autre chose que des fêtes religieuses<sup>3</sup>.

L'Empereur Auguste, en revanche, en avait fait installer un provenant d'Héliopolis (*ville du Soleil*) sur le Champ de Mars à Rome (10 avant J.-C.). Il servait de gnomon pour un cadran solaire horizontal.

Plus récemment, en 1836, la France a érigé place de la Concorde un obélisque offert en 1831 par Méhémet-Ali, vice-roi d'Égypte. Ce monolithe de granit rose de 230 T et de 23 m de haut ornaît avec son jumeau le pylône du temple d'Amon situé à Louxor, vers 1250 avant J.-C.



Photo SAF

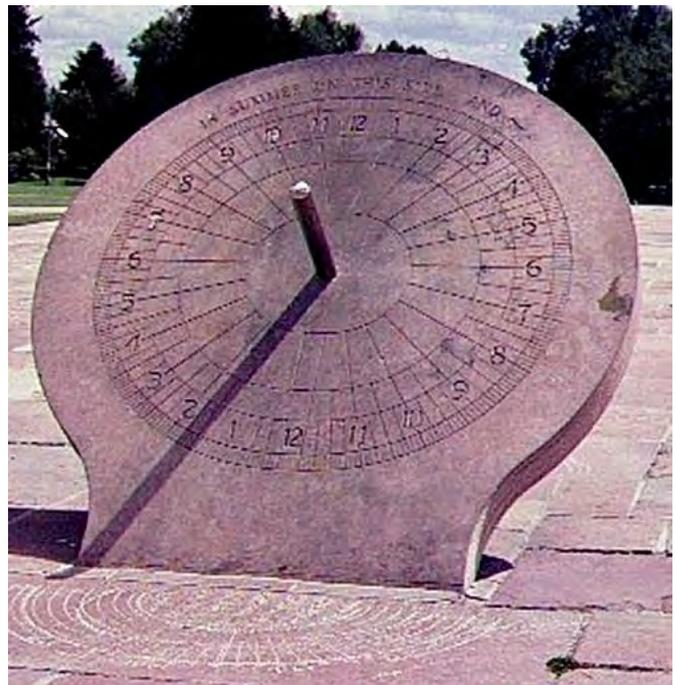
Pour fêter l'an 2000, un projet de 1913 de l'astronome Camille Flammarion, a été repris et réalisé par Denis Savoie, astronome, en collaboration avec Philippe de La Cotardière. Ceci a conduit le 21 juin 1999 (solstice d'été) à l'inauguration au sol d'un immense cadran solaire place de la Concorde. Le gnomon, ou style (du latin *stylus*, *stylet*), de 33 m de haut, est constitué par l'obélisque reposant sur son socle. Les lignes horaires sont matérialisées par des clous sur le parterre et la chaussée qui entoure le monument. Les heures sont lisibles au bout des lignes horaires, en chiffres romains réalisés en bandes adhésives. Lors de votre prochain passage sur cette merveilleuse place, regardez l'obélisque, cherchez et reportez-vous sur le nombre 12 (midi), laissez-vous porter par l'imagination : vous voyez le Sud et vous êtes sur la méridienne du lieu !

En fait, réinventé par les Chaldéens et les Grecs, le gnomon est l'ancêtre du cadran solaire « moderne ».

Le cadran solaire est un instrument de mesure du temps. Sur une table horizontale (cadran horizontal)



ou inclinée (cadran équatorial),



douze gravures taillées représentant les lignes horaires sont survolées successivement par l'ombre du gnomon, qui est appelé style pour le cadran solaire.

Le cadran est très souvent vertical sur un mur, comme on le voit sur nos maisons de pays.



Dans le livre « Trésors oubliés de la Touraine : hameau des Bienneries 37 Chamizay », une pierre de 1634 porte une inscription PAX HVIC DOMVS « La paix dans cette maison ». Les deux V enlacés sont une abréviation du mot evviva (vive) à l'adresse des habitants de la maison.

Dans l'hémisphère Nord, il fait face au Sud, il est appelé **méridional** pour cela. Le style est parallèle à l'axe des mondes, Nord/Sud, et il est incliné sur la table d'un angle égal à la colatitude du lieu ( $90^\circ - \text{latitude}$ ).

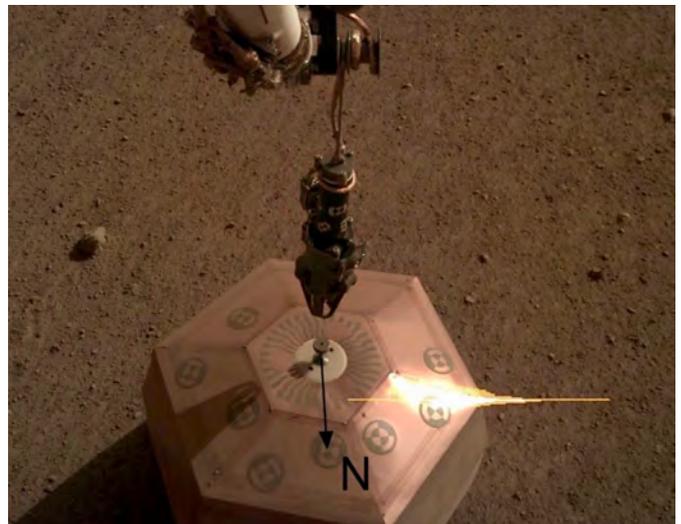
Tous les murs ne sont pas face au Sud, ils peuvent néanmoins accueillir un cadran qui ne sera plus méridional, il sera appelé **déclinant face au sud-est** ou **face au sud-ouest** selon l'orientation du mur. Par exemple, en Touraine, à Pernay, a été installé sur un mur vertical de l'école (orienté presque Nord/Sud), un cadran **très déclinant vers l'ouest** où les lignes horaires sont comprises entre 11 heures et 20 heures (heures solaires), c'est donc un cadran de l'après-midi. En présence du maire et de ses conseillers, il a été inauguré le 17 juin 2017 par Denis Savoie, gnomoniste et concepteur de l'ouvrage : c'est une réalisation remarquable.



Alors que l'humanité quitte sur la pointe des pieds la Terre pour l'Espace, il est normal que ce « compagnon » soit associé à ces voyages. Lors du vol Apollo XVII (1972), parmi les instruments emportés se trouvait un gnomon, qui permettait de déterminer le position des échantillons et de calibrer les instruments.



Plus récemment, le 26 novembre 2018, la Nasa a déposé le robot « *InSight* » sur Mars comportant, entre autres, le sismomètre SEIS équipé d'une boussole solaire, chargée de trouver le Nord sur Mars en la quasi absence de champ magnétique sur cette planète.



« Au sommet de la protection thermique qui entoure le sismomètre<sup>4</sup>, le crochet de préhension sert aussi de gnomon. L'ombre portée [...] permettra de connaître la hauteur du Soleil [...] et d'en déduire la position du Nord géographique<sup>5</sup>. » Opération réussie grâce à une méthodologie mise au point par Denis Savoie, ses collaborateurs Andy Richard et Marc Goutaudier, Syrte Observatoire de Paris et la Société astronomique de France<sup>6</sup>.

Rêvons un peu à ces 4000 ans qui séparent un Babylonien contemplatif d'une machine de haute technologie, employant tous deux un instrument identique d'une très grande simplicité.

**André Marro**

1. Vitruve (100 avant J- C).
2. Denis Savoie, compte-rendu Géosciences N° 350, 2018.
3. Andrée GOTTELAND, les cadrans solaires de Paris, CNRS, éditions, 1998.
4. Le sismomètre SEIS : appareil chargé d'enregistrer les mouvements sismiques.
5. David Ducros, Institut de physique du globe de Paris.
6. « *InSight* arrive sur Mars », *l'Astronomie*, Société astronomique de France, 2018.

## Denis Savoie

Directeur de la médiation scientifique et de l'éducation d'Universcience (Palais de la découverte - Cité des Sciences et de l'Industrie), Denis Savoie a dirigé le planétarium et le département d'astronomie et d'astrophysique du Palais de la découverte à Paris. Il a précédemment présidé la Commission des cadrans solaires de la Société astronomique de France pendant vingt ans ; il a écrit plusieurs ouvrages de référence sur le sujet. Il est aussi chercheur associé au SYRTE (Département Système de Référence Temps Espace de l'Observatoire de Paris). Sa connaissance de la gnomonique l'a amené à faire plusieurs contributions à l'histoire de l'astronomie. *Source Wikipédia*

## La Société astronomique de France

La SAF est une association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901. Fondée par Camille Flammarion en 1887, son but est de promouvoir le développement et la pratique de l'astronomie.

L'astronomie est la science de l'observation des astres, cherchant à expliquer leur origine, leur évolution, ainsi que leurs propriétés physiques et chimiques. Avec plus de 5000 ans d'histoire.

Les origines de l'astronomie remontent au delà de l'Antiquité dans les pratiques religieuses préhistoriques. L'astronomie est l'une des rares sciences où les amateurs jouent encore un rôle actif. Elle est pratiquée à titre de loisir par un large public d'astronomes amateurs. *Source Wikipédia*

## Du gnomon au cadran solaire

*Il existe toutes sortes de cadrans solaires. Voici quelques exemples atypiques ou particuliers :*

### Les méridiennes à canon\*



Elles étaient destinées à indiquer le midi vrai (du Soleil), de façon bruyante afin qu'un maximum de personnes puisse en être informé. Une loupe focalise la lumière du Soleil sur la mèche, la chaleur dégagée enflamme celle-ci et le canon tonne. Il faut bien sûr que cet instrument soit orienté convenablement selon la date.

On peut voir un exemplaire de ce type au musée des Amis du Vieux Chinon. Il en existait un aussi au château de Bridoré (maintenant dans une vitrine à l'intérieur du château).

*\* Autrefois les cadrans solaires étaient souvent désignés sous le nom de méridiens et dans le midi encore les gnomons sont appelés méridiennes*

### Cadran analemmatique



Ce cadran solaire permet grâce à l'ombre de l'utilisateur de connaître l'heure solaire locale. Vous pouvez en voir un exemplaire avec les explications au Port à la Possonnière (49). Il est de type azimutal.

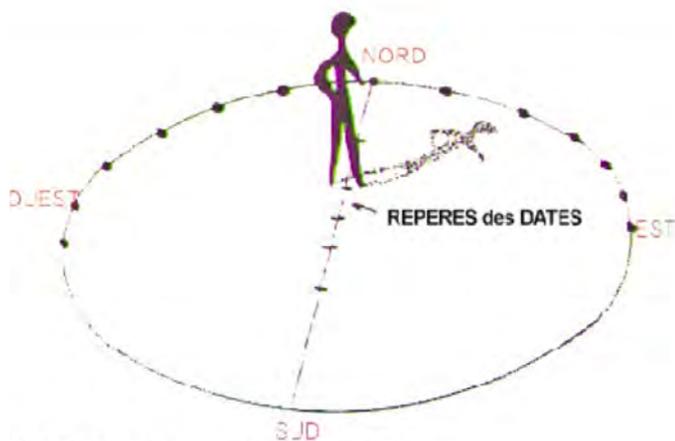
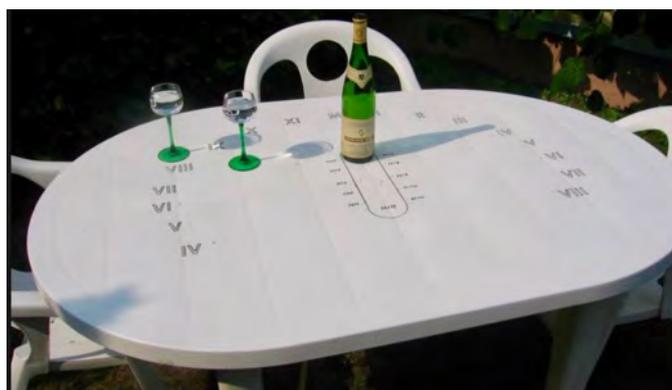


Schéma du cadran ANALEMMATIQUE



Vous pouvez vous amuser à faire un cadran analemmatique sur une table, de préférence avec des vins de Touraine contrairement à cette photo. (Les spécialistes affirment qu'avec les vins de Touraine, la précision est supérieure aux autres cépages des autres régions !!!)

### Cadran solaire avec citation



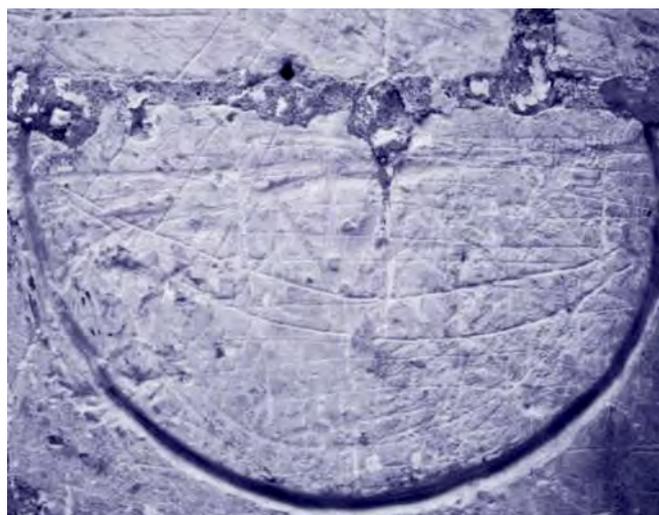
Sur la grande place de Montoire-sur-le-Loir. Dos à l'église à droite et au fond, à côté de la magnifique maison du Bailli. Si vous passez par-là, arrêtez-vous pour admirer deux beaux témoignages du patrimoine de pays.

### Celui de la jalousie !

On peut en observer de nombreux cadrans avec des citations latines qui nous rappellent assez souvent, la fuite du temps et donc la mort.

Mais parfois comme à Montoire-sur-le-Loir, la réalisation du cadran solaire était liée à des sentiments personnels ! Sous Louis XIV, le propriétaire de l'hôtel des Trois-Rois comme il s'appelait alors, enviait amèrement son voisin immédiat Fredureau qui devait à la protection du Roi Soleil et à ses faveurs, l'importante situation de « bailli de Montoire ». Aussi le jaloux fit-il inscrire sur son cadran solaire, visible de tous et en pleine façade, cette devise latine « Hic nec ivra ivvat meritis acquirere nam malis oritvr sol paritero bonis » ce qui peut se traduire par « Ici, il est inutile de se donner du mal pour acquérir des droits par ses mérites, car le Soleil (le roi en fait) luit pour les méchants aussi bien que pour les bons ».

### Cadran solaire d'un prisonnier un peu particulier (Ludovic Sforza : un mécène de Léonard de Vinci incarcéré au cachot de Loches)



Clin d'œil pour les 500 ans de la Renaissance dans le Val de Loire en 2019.

Après avoir été le grand mécène\* de Léonard de Vinci, Ludovic Sforza, duc de Milan et personnage puissant, a terminé sa vie en captivité au donjon de Loches. Il y a été fait prisonnier par Louis XII en 1500. Il y resta quatre années, avec les faveurs liées à son rang : cellule meublée et chauffée avec latrines, droit de recevoir des visites et de se promener dans la cour, compagnie permanente de son bouffon...

Cinq siècles plus tard, le visiteur y découvre encore des peintures qui ornaient sa cellule. Officiellement, le duc de Milan est mort ébloui en sortant de sa prison le 27 mai 1508. Une thèse peu crédible car la lumière du jour pénétrait sa cellule. Le duc y avait gravé un cadran solaire.

Son parcours entre ombre et lumière sera mis à l'honneur dans une exposition à la Cité Royale de Loches dans le cadre des 500 ans de Renaissance. Source : Nouvelle République

Aussi bien durant sa régence que pendant son gouvernement ducal, Ludovic Sforza s'est préoccupé de l'aspect et du rayonnement intellectuel de la cité de Milan et du duché. Pour ce faire, il a convié et hébergé de nombreux artistes et savants. Grâce à lui, Léonard de Vinci réalisera l'une des œuvres les plus remarquables de la Renaissance italienne : La Cène.



**La Cène** (en italien : *L'Ultima Cena*, soit « le Dernier Souper ») de Léonard de Vinci est une peinture murale à la détrempe (*tempera*) de 460 × 880 cm, réalisée de 1495 à 1498 pour le réfectoire du couvent dominicain de Santa Maria delle Grazie à Milan, qui était considérée jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle comme son chef-d'œuvre.

\* Le 7 avril 1498, Charles VIII décède et son successeur se trouve être Louis d'Orléans, le conquérant Novare, et roi sous le nom de Louis XII. Ce dernier veut absolument prendre le Milanais qu'il pense tenir de sa grand-mère Valentine Visconti (aussi grand-mère de Ludovic Sforza !). Une alliance est signée entre la France et la Papauté et, en juillet 1499, Milan est envahie par les troupes françaises. Le 10 avril 1500 trahi par des mercenaires suisses, lors du siège français de la ville de Novare, il tombe entre les mains de l'armée française et est livré au général français La Trémoille.

Dans « **La Touraine ancienne et moderne** » de Stanislas Bellanger, L. Mercier Edition de la Vierge on peut lire page 485 « *il (Ludovic Sforza) grave profondément dans le mur, en face de la lucarne grillée qui éclairait le cachot, une espèce de cadran solaire...* »

Ce cadran existe-t-il toujours ? A vérifier en allant voir l'exposition à la Cité Royale de Loches du 6 avril au 22 septembre 2019.

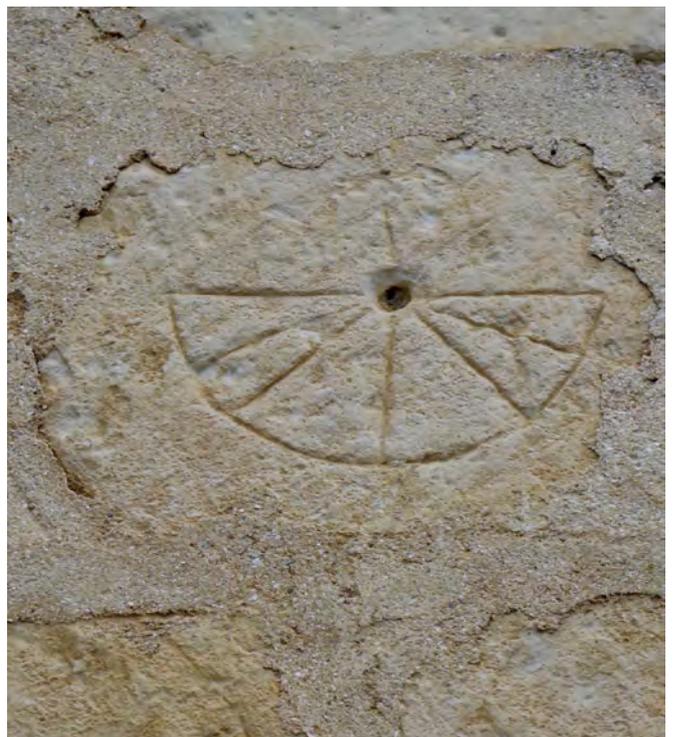
NB : En ce moment, les archéologues fouillent au pied de l'autel de la collégiale Saint-Ours à Loches avec l'espoir de retrouver la sépulture du duc de Milan, Ludovic Sforza. Les premiers indices semblent concorder avec des descriptions très anciennes, nous allons bientôt en savoir plus. Source : NR du 4 avril 2109 Page 30

## Cadran canonial

C'est une marque lapidaire de petites dimensions que l'on trouve sur les façades sud des édifices religieux médiévaux. Il s'agit d'une sorte de cadran solaire dont la fonction n'est pas de donner l'heure de la journée, mais d'indiquer à une communauté religieuse les instants de début des actes liturgiques qui les réunissent.



Cadran canonial sur le mur de l'église de Neullé-Pont-Pierre, côté Mairie. Restauré par la municipalité, il y a quatre ans



Cadran canonial sur l'église de Charnizay

# Les cadrans solaires et les citations qui les accompagnent très souvent

Quelques exemples : *Source : SAT. Les Cadrans solaires tourangeaux par le docteur Louis Dubreuil-Chambardel.*

■ Devise sur la fuite du temps (tempus fugit) : **Laedunt omnes, ultimanecat**

(Toutes les heures nous blessent, la dernière nous tue). A la Haye–Descartes.

■ **Passant, à force de les passer, tu y pourrais bien demeurer.**

(1662 Château de Courbat commune de Péchereau (Indre).

■ En 1796, le général Bonaparte s'entretenant, non loin de Reggio, avec un fermier qui s'occupait de la pose d'un cadran solaire sur l'un des murs d'un bâtiment qu'il venait de faire construire, ce dernier demanda à son interlocuteur une devise à placer, selon l'usage. Le général, après quelques instants de réflexions, lui aurait dicté celle-ci : « **L'ombre passe et repasse. Et sans repasser l'homme passe** ».

■ **Une devise religieuse : « A solis ortu usque ad occasum laudabile nomen domini ».**

« Du lever du soleil jusqu'à son coucher il faut louer le nom du Seigneur ».

Cadran de Mme Lassus, vallée de Nouis près de Vouvray.

## Mais aussi

■ **Devise sur l'instant à savourer : cueille le jour (carpe diem) : « Numerā, utere, propera »** (Compte, profite, hâte-toi). Quartier Blanqui–Mirabeau, derrière le presbytère de l'église de Saint -Pierre).

## Pour finir

■ Un quatrain improvisé par Voltaire lors d'un de ses passages à la Ferté–sous-Jouarre, sur les instances des habitants, qui lui demandaient une légende pour un cadran solaire qu'on venait d'y établir :

« **Vous qui vivez dans ces demeures**

**Êtes-vous bien ? Tenez-vous-y :**

**Et n'allez pas chercher midi**

**A quatorze heures ».**

NB : Lorsque j'évoque les citations latines, je ne peux m'empêcher de penser au regretté professeur Pierre Leveel qui disait toujours après avoir traduit une citation lors des sorties de la SAT « Le latin est synthétique ».

François Côme

**NB : Si vous voulez satisfaire votre curiosité sur les cadrans solaires, il existe trois blogs remarquables concernant notre région :**

■ **Celui de François Pineau**

*Cadrans solaires de Touraine et d'ailleurs*

<http://cadrans-solaires.pagesperso-orange.fr/>

« Depuis longtemps je m'intéresse à l'astronomie. Au début des années 80, j'ai commencé à fréquenter des clubs et associations. Ce n'est pas tant les calculs et le tracé des cadrans qui me passionnent, je préfère les rechercher, les inventorier et essayer d'en savoir plus sur leur histoire, qui l'a fait, quand, pourquoi ?

Avec mon amie, Isabelle, nous sillonnons les routes de la Touraine et d'ailleurs, au hasard mais aussi avec des indications trouvées dans des livres, revues, sites Internet et quelle joie lorsque nous découvrons un nouveau cadran ! Toutes nos découvertes sont transmises à la commission de la SAF pour ajout au listing qui est ensuite diffusé aux membres. En Touraine, les cadrans ne sont pas spectaculaires comme ils peuvent l'être dans d'autres régions telles que le Queyras ou l'Alsace, mais c'est toujours un plaisir de faire une découverte ! J'ai commencé à présenter tous ces cadrans sur mon site Internet. Je suis toujours à la recherche d'infos sur les cadrans, de partout mais particulièrement de Touraine, n'hésitez pas à me contacter ! »

François Pineau

François PINEAU

29 rue du général Chanzy

37130 MAZIERES DE TOURAINE

[f.pineau2@wanadoo.fr](mailto:f.pineau2@wanadoo.fr)

■ **Celui de Michel Lalos**

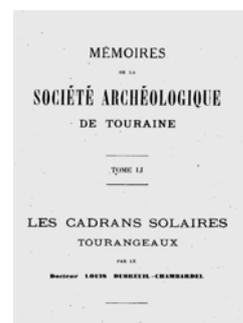
[http://michel.lalos.free.fr/cadrans\\_solaires/](http://michel.lalos.free.fr/cadrans_solaires/)

■ **Celui de Christian Nicolas**

[tourainissime.blogspot.com/](http://tourainissime.blogspot.com/)

NB : La SAT possède une belle collection de cadrans solaires.

A lire : Les Cadrans solaires tourangeaux par le docteur Louis Dubreuil-Chambardel (Mémoires de la SAT. Série in -8-1911). Vous pouvez aisément le lire en allant sur le site Internet de la Bibliothèque Nationale, Gallica ; par le lien sur les blogs précédemment cités.



# Le mystère de la double sablière

## Sur les constructions en pans de bois

Afin de préparer une rencontre entre l'équipe régionale Maisons Paysannes et des administrateurs de Maisons Paysannes de France, nous nous sommes réunis avec la délégation du Loir-et-Cher à Saint-Agil.

Comme toujours nous avons profité de l'occasion pour parcourir à pied le village et examiner plus particulièrement les maisons à colombage.

Notre ami Alain Rocheron du Loir-et-Cher, nous a fait observer un colombage présentant un intérêt particulier. A ce moment-là je lui ai demandé d'écrire un article pour notre bulletin. Aussitôt demandé, aussitôt fait.

Merci à l'ami Alain et félicitations pour sa promptitude. La préparation de cette journée fut très agréable grâce à sa présence et à celles de Bernard Talichet et Jean Mercier.

Voici son article sur le mystère de la double sablière.

Dans les pays où le pan de bois domine, par exemple en Sologne et Perche Gouët, de curieuses figures géométriques se dessinent quelquefois sur les façades. Ainsi, sur certaines maisons de Saint-Agil en Loir-et-Cher nous avons pu constater avec amusement que deux sablières basses se superposent parfois formant un doublon surprenant. Fantaisie gratuite ? Non, bien évidemment.

L'explication en est simple et fonctionnelle, comme souvent.



La sablière basse d'un pan de bois est le plus souvent fragilisée par le ruissellement vertical des eaux de pluie qui provoquent son pourrissement ainsi que celui de la partie inférieure des colombes qui viennent s'y encastrent.



Il faut alors intervenir avant que la maison ne s'affaisse sur elle-même.



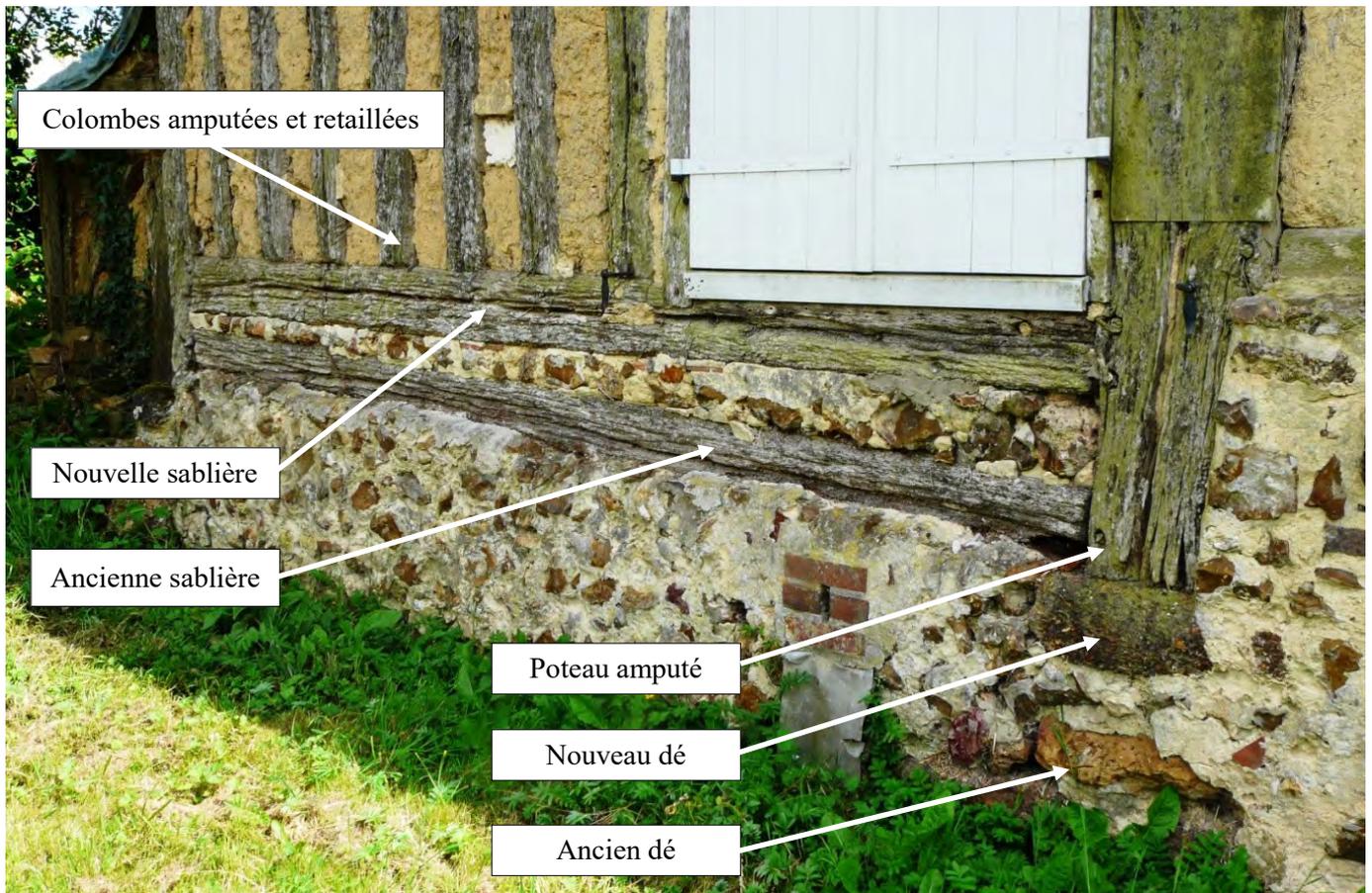
Après dégagement du mur bahut (ou solin) en sous œuvre, le charpentier « ampute » la partie inférieure des colombes, retaille de nouveaux tenons lesquels viendront se loger dans une nouvelle sablière en bon état située un peu plus haut que la précédente.

Le maçon reconstruit ensuite en maçonnerie et en sous-œuvre un nouveau « mur bahut » de moellons jusqu'à la base de la nouvelle sablière, en englobant parfois l'ancienne sablière restée en place.



Cette opération est le plus souvent accompagnée d'une révision des poteaux porteurs, victimes souvent par négligence du contact avec la terre qui remonte et finit par recouvrir la pierre qui lui sert de dé. On ampute ceux-ci jusqu'à la partie saine du bois et on le fait alors reposer sur un nouveau « dé » de pierre surélevé de quelques dizaines de cm.

Réparation simple, discrète et efficace et qui a l'avantage, d'un simple coup d'œil, de révéler l'histoire de l'entretien de ces maisons à colombage.



Autres causes plus récentes de la dégradation des pans de bois : l'emploi de matériaux inappropriés tels que les ciments sur le bois et le torchis.

Sur cette photo, le mortier de ciment remonte sur la sablière laquelle n'est plus aujourd'hui qu'une éponge de pourriture sans résistance. Le bas des colombes, rongées elles aussi par le pourrissement, n'existe plus.

**Alain Rocheron**  
Le 14/12/2018

## Nous sommes fiers d'eux

En mars dernier, lors de la sortie Vieilles Maisons Françaises, a eu lieu la remise du prix régional VMF Centre-Val de Loire pour la restauration du Prieuré de l'Encloître à la famille Langevin.

Il est toujours agréable et sympathique de voir une famille entière s'engager avec détermination et patience dans un magnifique chantier de remise en état de ce prieuré Fontevriste. Félicitations à toute la famille.

Rappelez-vous, nous avons été accueillis par nos amis et adhérents lors de notre sortie d'automne en 2017 avec les commentaires d'Anne Sophie Langevin, conférencière talentueuse à l'occasion.



*Remise du prix VMF  
avec l'appui financier de l'entreprise Lefèvre*



*Ce bulletin est consacré aux cadrans solaires,  
voici celui du prieuré de l'Encloître*

## Coup de chapeau A Guillaume Métayer



Notre jeune administrateur a animé avec brio notre sortie « **redécouvrir nos châteaux** : La Côte et Valmer », le 7 avril dernier. J'ai pu remettre aux participants de cette sortie, un document papier grâce à un copier-coller à partir de son blog remarquable <http://reugny-neuille.blogspot.com/>

D'habitude je fais une copie à partir des Vieux Logis de Touraine mais curieusement le château de la Côte n'y figure pas. Et donc le blog de Guillaume m'a été très utile pour pallier cette carence. Merci Guillaume. Nous sommes heureux de vous compter parmi nous et vous êtes l'avenir de Maisons Paysannes. Il ne reste plus qu'à vous trouver plusieurs jeunes pour vous entourer. Si vous êtes jeunes (ou pas trop âgé), n'hésitez pas à nous appeler pour entrer au conseil d'administration de Maisons Paysannes de Touraine. Nous vous accueillerons à bras ouverts.

## Les chapelles, la suite



En 2018, le thème principal de nos articles a été consacré aux chapelles. Depuis nous en découvrons toujours un peu plus en sillonnant la Touraine.

Elles sont toutes plus belles les unes que les autres avec leurs proportions divines. Cette accumulation d'informations sur « nos petits trésors de pays » nous incitent à réaliser un fascicule spécial « Chapelles de pays ». Dominique de Gorter est chargée de cette mission, avec mon aide.

Si vous avez des indications ou des photos de chapelles, n'hésitez pas à nous les transmettre rapidement.

# Rencontre avec des administrateurs Maisons Paysannes de France



L'association régionale Maisons Paysannes en région Centre-Val de Loire a pris l'initiative d'inviter nos amis de Paris dont Alain Lepage en charge de toutes les délégations départementales. Le but était de mieux se connaître, d'échanger et donc de mieux agir ensemble.

Nous avons été heureux d'accueillir aussi des membres des délégations de la Sarthe et du Maine-et-Loire. Ils avaient souhaité se joindre à nous. La réunion s'est tenue à Saint-Avit dans le Loir-et-Cher.

La matinée fut consacrée à la présentation des délégations départementales et des administrateurs présents de Maisons Paysannes de France, puis à des échanges entre nous.

L'après-midi nous avons poursuivi nos discussions tout en visitant trois endroits magnifiques à proximité : une ancienne métairie en colombage, une ferme d'élevage de chevaux percherons du XVIIIe siècle, elle aussi tout en colombage, pour terminer au manoir d'Alleray (avec colombage et bardeaux de bois, etc.).



Cet engouement pour le patrimoine nous unit et nous rassemble et je crois que cette journée agréable a été positive pour notre association Maisons Paysannes de France. Je profite de cette occasion pour redire qu'il règne au sein de notre association régionale et aussi départementale un climat d'amitié, de respect, de joie, d'échange et de soutien. Faisons-en sorte de cultiver cette même amitié avec nos amis de Paris.

Mes remerciements à la municipalité qui nous a prêté une salle gratuitement, à Mr et Mme Péral pour leur accueil et la bonne organisation de cette journée, à nos amis Bernard Talichet et Alain Rocheron, délégation du Loir-et-Cher.

Nos remerciements aussi à tous les administrateurs MPF qui sont venus souvent de loin. Encore une journée supplémentaire consacrée à notre association et qui s'ajoute à beaucoup, beaucoup d'autres. Heureusement que cette « *passion patrimoine* » contribue à rendre « *ce bénévolat sacerdoce* » plus supportable.

**Et nous ! Et nous !** Allez-vous me dire chers amis adhérents de Maisons Paysannes de Touraine. Et bien vous allez bénéficier indirectement de cette journée. En effet nous allons organiser une sortie régionale en 2020 à partir de ces visites en plus de vos autres visites habituelles. Ainsi vous pourrez voir cette magnifique ferme d'élevage des chevaux percherons tout en colombage datant du XVIIIe siècle. Extraordinaire, à voir absolument. Le moment venu nous vous informerons de cette sortie.

**François Côme**

## ArchiFacile Pro

Avec ce logiciel on peut dessiner des plans avec une déconcertante facilité même après une longue absence d'utilisation.

Cela peut être utile pour vos travaux, vos locations ou éventuellement une vente. Rien de mieux qu'un beau plan pour que vos interlocuteurs comprennent rapidement la disposition des pièces.

Pour info :

- ⇒ Version gratuite (moins de fonctionnalités).
- ⇒ Version ArchiFacile Plus à 39 € en promotion.
- ⇒ Version ArchiFacile Pro à 89 €.

A vous de voir.

# Notre-Dame-de-Paris

## Et la famille Mercier

### Jean Mercier

Le premier à m'avertir par SMS a été Jean Mercier : « *François, Notre-Dame-de-Paris brûle* ». Que d'émotions en regardant les terribles images à la télévision. J'ai partagé immédiatement la peine de mon ami en lui envoyant un SMS de compassion.



En effet Jean a eu le privilège d'accompagner un photographe professionnel David Darrault dans les combles de Notre-Dame-de-Paris. La mission de son ami était de prendre des photos à la demande d'une très grosse entreprise de charpente. Cette dernière avait travaillé pour renforcer les planchers de Notre-Dame-de-Paris suite à la mise en place de nouvelles cloches. Elle désirait mettre en valeur son travail pour d'autres chantiers dont un en Angleterre. Évidemment, « *notre Jean-Pierre Coffe de la charpente et de la toiture* » souhaite partager son enthousiasme par les photos prises de ce patrimoine mondial.



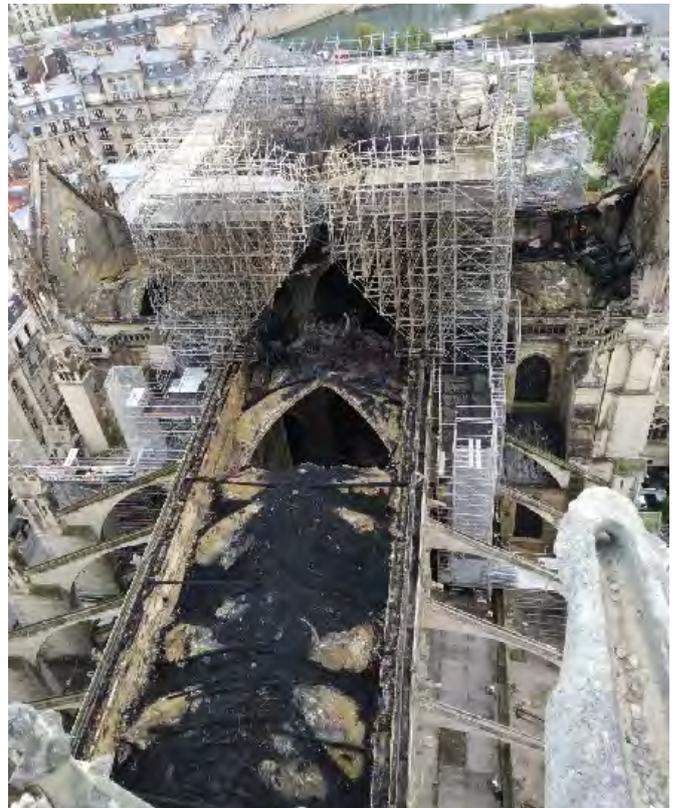
Lors de sa prochaine conférence en 2020, ses photos seront encore plus appréciées car tout ce chef-d'œuvre a brûlé entièrement. Il faut dire que sa joie est immense lorsqu'il visite un clocher ou des combles. Récemment il était tout content

d'avoir eu la permission du maire du village de visiter le clocher de Prunay-Cassereau dans le Loir-et-Cher. Il a eu aussi la joie de visiter aussi les combles de l'Hôtel de Ville de Paris en compagnie des pompiers de Paris.

### Christophe Mercier, pompier de Paris.

Le fils de Jean Mercier est major des armées aux pompiers de Paris.

A ce titre il était sur les lieux le lendemain matin. Inutile de vous dire que son papa était inquiet car il craignait l'effondrement d'une voûte ou autre. En temps normal il est en charge du contrôle sécurité dans les bâtiments publics : hôpitaux, école, etc. sur un secteur de Paris. Il accompagne la gendarmerie lors de contrôles de sécurité exécutés à l'improviste.



Les pompiers sont entrés à l'intérieur de la cathédrale au risque de leurs vies car l'ensemble risquait de s'effondrer. Merci aux héros de Notre-Dame -de -Paris.

Vous avez été nombreux à m'appeler soit pour participer à cet effort national ou à me dire votre émotion. Ma réponse a été de vous dire « *Faites-le avec la Fondation du Patrimoine, ils sont habilités pour recevoir des dons* ». C'est une association amie et sérieuse.

Par ailleurs je reprends la conclusion excellente de Guillaume Poitrinal, président de la Fondation du Patrimoine dans une interview accordée à la Nouvelle République (le 30/04/2019) : « *Cette opération doit être un modèle de ce qui se fait de mieux en matière de préservation du patrimoine. Il faut souhaiter que ce chantier soit une opportunité de montrer au monde entier le talent et le génie français* », a-t-il conclut.



## **Notre-Dame-de-Paris, une cathédrale de poésie**

Nombreux écrivains ont chanté dans leurs écrits les louanges de ce majestueux et historique édifice. Victor Hugo, prémoniteur fait une description d'un incendie de la cathédrale (livre X Notre -Dame- de Paris) : « *Sur le sommet de la galerie la plus élevée, plus haut que la rosace centrale, il y avait une grande flamme qui montait entre les deux clochers avec des tourbillons d'étincelles* ». Victor Hugo *Notre-Dame de Paris* (1831)

Le chanteur Gauvain Sers a partagé un texte émouvant sur son compte Twitter/

Extrait :

Depuis lundi, j'suis votre drame  
Une petite lettre s'est incrustée  
Depuis toujours, j'suis votre dame  
Mais la jolie dame s'est blessée  
Depuis lundi, je suis votre drame  
Jusqu'à cqu'on me remette sur pied  
Depuis toujours, j'suis votre dame  
Des artisans vont me soigner.

# **Généalogie immobilière**

## **J'ai oublié de vous dire**

**De la généalogie des personnes à la généalogie de votre maison, une piste à explorer.**

Dans l'article sur la généalogie, dans le dernier bulletin, j'ai oublié de vous dire que l'on pouvait retrouver l'histoire de sa maison en partant de la généalogie des personnes.

Si vous avez la chance de connaître le nom de certains propriétaires dans le passé de votre maison, il vous suffit d'aller sur Généanet. Sur ce site vous allez sur l'onglet « Rechercher un ancêtre », en introduisant le nom de cette personne. (N'oubliez pas de cocher la case : Utiliser les variantes pour l'ensemble des critères).

En principe, vous allez retrouver la généalogie de votre personne et à avec un peu (ou beaucoup) de chance trouver un généalogiste qui vous renvoie peut-être à des actes de partage, de succession. Et donc, à la description de votre maison à une date donnée. Récemment par deux fois ,je viens de trouver de précieuses informations, l'une pour un ami, l'autre pour moi, avec une description très précise d'un logis seigneurial du XVIIIe siècle.

A partir de cet acte de 1733, de restauration en restauration, pendant trois siècles, l'esprit Maisons Paysannes n'a pas eu d'emprise.

Le vieux logis est plutôt devenu une maison pavillon. Depuis, beaucoup d'éléments ont disparu : porte cochère, les 8 grandes croisées, les 2 petites tourelles, ni « *la cheminée boissée* (en bois) *depuis le haut jusques en bas avec le portrait de Louis XV* » et pas même les marronniers d'Inde. (Selon la narration du procureur fiscal du baillage).

Ah, les gougnafiers ! comme on dit en Beauce.

Lors de la dernière restauration dans les années 1980, le maçon est reparti avec un linteau en pierre, d'une porte, armorié et daté !

Depuis j'essaie de joindre ce maçon pour savoir où est passée cette relique ? La généalogie est un jeu de piste formidable !

Dernier conseil, il faut toujours aller sur les lieux pour mener son enquête. C'est toujours un plaisir. Vive le tourisme généalogique.

**François Côme**

# Aménagement des greniers

Une idée à reprendre : Des modules isolés dans les combles. Voici 2 exemples effectués par nos adhérents.



Parfois pour aménager sa maison, on a besoin d'utiliser la surface du grenier. C'est toujours un dilemme pour les futurs aménageurs : Voir ou ne pas voir la belle charpente et les chevrons. Souvent, on arrive au compromis en laissant visible les fermes mais pas les chevrons. Il faut bien isoler ! Comme dit notre spécialiste toiture Jean Mercier : « *Ce sont des bois que l'on ne verra plus* ».

Une fois les chevrons cachés derrière la plaque de plâtre (BA 13) ou autres. Que vont devenir ces bois enfermés ? Là on atteint la limite du problème car en même temps il est impératif de prévoir une bonne ventilation. Somme toute, la loi des contraires isoler et ventiler. En 10 ou 20 ans, il peut arriver des petits problèmes discrets, sans bruit : condensation, fuite d'eau, tassement de l'isolant, rongeurs, mûres et autres champignons. Et à la fin, on peut se retrouver avec une catastrophe imprévue.

On peut aussi isoler par l'extérieur mais cela nécessite des travaux plus importants avec une légère élévation de l'ensemble de la toiture. Autre inconvénient pour cette solution, à écouter certains d'entre vous, la résonance de la pluie.

Cependant il existe une autre solution.

Lorsqu'il existe une hauteur sous plafond suffisante (encuvement) dans le grenier, vous pouvez créer des modules super isolés avec des baies vitrées. Ainsi lorsque vous sortez de votre chambre « *container* », vous pouvez toujours voir et vous extasier devant votre charpente et vos chevrons. Vous n'allez pas vous attarder lorsqu'il fait très froid ou très chaud, mais vous pourrez les admirer tous les jours mais surtout détecter la moindre anomalie. Grâce à cette solution, votre toiture est toujours accessible de l'intérieur.



Lorsque je suis appelé pour donner mon avis sur un aménagement des combles, je regarde toujours s'il n'existe pas une autre possibilité de s'étendre en longueur plutôt qu'en hauteur. **Un grenier doit rester un grenier** dans la mesure du possible. La solution des modules isolés peut être une autre solution qui vous permet de garder l'œil sur votre toiture. A vous de voir !

## NB : Dernier conseil

Jean Mercier préconise toujours, quelle que soit la solution retenue, de mettre un écran de toiture respirant (ou pare pluie) lors de vos travaux de toiture. Pourquoi ?

- Première barrière contre le vent, la neige poudreuse, les fortes pluies. Ainsi vous ne verrez jamais de taches au plafond avec cette mise en place d'un écran.
- Une fuite d'eau avec des tuiles ou des ardoises envolées l'or d'une tempête, vous permet d'attendre votre couvreur plusieurs jours voire des semaines sans trop de stress.

# La maison tourangelle et son jardin



Je n'imagine pas la maison tourangelle sans son potager et ses plates-bandes de fleurs. Je sais, on dira que le jardin de fleurs est le jardin des femmes et le potager celui de l'homme, du sérieux ! Je me souviens d'un échange avec un artisan qui me regardait nettoyer un parterre. Quand je lui avais demandé « Vous avez un jardin chez vous ? », il m'avait répondu « Oui mais un vrai ! ». Traduction : un jardin utile, un potager. Eh bien, l'un n'exclut pas l'autre.

Chez nous, en Touraine, j'ai toujours vu des fleurs au pied des murs, des iris au caractère facile, des soucis, des œillets dans mon enfance, des œillets d'Inde, du muguet, je me souviens des glaïeuls en rang, des amarantes, des dahlias, toutes fleurs qui reviennent à la mode.

Un jardin est un lieu d'échange, de transmission. Ce sont les dahlias roses qui viennent du jardin de ma grand-mère et de ma tante, la bignone de Grignan de chez une autre tante, les pousses données par Catherine, Dominique, Michelle, Marie-C..., les iris offerts par maman, les plants de pommes de terre achetés avec Patrick en Gaec (**G**roupement **a**mical **é**colo). Bien sur je donne à mon tour les jeunes euphorbes, les hellébores, les courgettes, les fraises...

C'est un lieu d'expériences. Cette année j'essaye les « Bernadette », variété de pommes de terre et je recommence les capucines grimpantes tentées tous les ans en souvenir du jardin magnifique de mon grand-père, jamais encore réussies. Il y a les radis minables, les 88 kg de courgettes pour 2 personnes la 1ère année du potager, les melons cueillis trop tard de crainte de les cueillir trop tôt, les tomates croquées en passant.

Le jardin, c'est la visite rapide, matinale, après avoir ouvert la porte du poulailler. Vite, regarder si quelque évènement s'est déroulé cette nuit, parfois constater qu'une biche a sauté la clôture et mangé des bourgeons, ratiboisé un pittosporum tout neuf ou toutes les feuilles d'un rosier, ne laissant que les fleurs, ridicules.

Il y a les plantes dont on guette la réapparition, les ancolies et les goras arrachées par erreur, les 31 plants de fleurs rapportés des Pays-Bas cette année. Il y a le plaisir d'un parfum délicieux, des nouvelles fleurs, des boutons, d'oiseaux qui viennent choisir un nichoir, les fleurs des fraisiers si nombreuses, (il y aura trop de fruits pour nous deux cette année, on va faire des confitures), les salades à surveiller et cueillir sans trop tarder ni perturber la grenouille cachée dans la terre humide, l'insecte qui va de fleur en fleur pendant que l'on travaille, la lumière à travers les herbes. Hélas c'est aussi le gel qui s'abat par trois fois sur les pousses de vigne, de pivoine, de pêcher, de prunier, la grêle qui transforme en dentelle les jeunes feuilles des cerisiers, la plante qui fane inexplicablement, l'abricotier qui ne donnera jamais rien parce qu'il y a ces terribles gelées tardives. Mais il est si beau quand il fleurit, on ne l'abattrà pas. Et le vieux figuier qui ne donnait plus rien et qui, depuis que j'ai coupé ses racines rampantes dans l'appentis à côté, donne des fruits en abondance.

C'est la recherche contradictoire du naturel et du bien ordonnancé.

J'arrête là, le jardin, c'est la Vie !!  
Joyeux printemps à tous.

**Dominique de Gorter**

## Atelier participatif peinture à la farine



Les 21 et 22 septembre 2019, lors des Journées du Patrimoine, la manifestation « Sur les Chemins des Talents et

Savoir Faire » vous proposent de découvrir et rencontrer les artisans et producteurs locaux. Ils vous ouvrent les portes de leurs ateliers, de leurs chantiers et vous montrent leur savoir-faire.

Dans ce cadre, les bénévoles des Maisons Paysannes de Touraine vont animer un atelier participatif de peinture à la farine et à l'huile de lin, en partenariat avec la commune de Villaines-les-Rochers.

Vous pourrez participer à la réalisation de cette peinture naturelle et à son utilisation. Pour cela, vous pouvez vous inscrire auprès de Jean-François ELLUIN au 02.47.45.38.27. Manifestation organisée par la Communauté de Communes Touraine Vallée de l'Indre.

# Les sorties

## ■ Dimanche 26 mai

### Visite de chantiers

Une journée à parler de travaux et de décoration où nous aurons l'occasion de vous présenter deux chantiers :

#### ⇒ Un chantier participatif

Le coaching travaux bâtiment se développe de plus en plus devant le coût des travaux. C'est un nouveau moyen pour faire des économies face à un budget contraint. La méthode consiste à se faire conseiller ou aider par un artisan. L'artisan se rémunère en vendant les heures passées et les matériaux. L'artisan est Francis Gouas, bien connu des adhérents de Maisons Paysannes. Les propriétaires s'investissent physiquement dans leurs travaux de restauration d'un ancien bâtiment agricole : enlèvement des enduits ciment, décaissement des sols, extension en brique à joint mince, rehausse du bâtiment en moellons, etc.

Merci Francis de nous faire découvrir ce chantier participatif parmi 5 autres chantiers qui suivent vos conseils en ce moment.

#### ⇒ Un chantier fini



La transformation d'une grange en pièce de vie familiale.

Je suis allé poser quelques questions à mon ami Jean-Michel car je pense qu'il a beaucoup de choses intéressantes à nous dire. D'abord sur la problématique de ses travaux mais aussi sur sa

méthode pour trouver des éléments de décoration. Jean-Michel a été un pionnier en matière d'informatique et d'Internet. C'est « *un surfeur de la toile* » hors pair et je lui ai demandé de nous faire une présentation PowerPoint, à l'occasion de cette visite, pour connaître sa méthode afin de trouver des matériaux dans le monde entier à des prix compétitifs. Nous pouvons, malheureusement, tous constater que nous ne trouvons plus en France certains éléments nécessaires aux travaux ou à la décoration.



#### Jean-Michel, pourquoi une pièce de vie familiale ?

Tout d'abord recevoir de manière agréable ma famille qui s'agrandit mais aussi mes amis. La pièce de vie familiale est une formule administrative moins contraignante que pièce de réception lors d'un dépôt de permis de construire !

#### Quel état d'esprit pour ces travaux ?

Bien sûr de conserver tous les éléments d'époque, de laisser l'ensemble de la charpente visible (fermes et chevrons) avec une isolation la plus écologique possible tout en respectant un budget raisonnable. J'ai dû me résoudre à des compromis entre mes souhaits et les réalités financières.



#### As-tu rencontré des difficultés lors de ces travaux ?

Non, pas beaucoup. Toutefois nous avons rencontré un problème d'incompatibilité entre un enduit chaux-chanvre et un enduit terre. Nous avons remplacé l'enduit terre par un enduit chaux-sable.



#### Le chauffage de ce grand volume ?

Par un chauffage au sol à partir d'une pompe à chaleur avec le renfort de la grande cheminée installée. Je suis un peu déçu par mon système

qui consiste à récupérer la chaleur de cette cheminée par l'arrière, cachée derrière la plaque de cheminée. Je crois avoir trouvé la solution mais il faut que je démonte tout. Sinon je constate la bonne inertie du bâtiment pendant quelques jours après l'arrêt du chauffage. Cette grange est chauffée uniquement pendant son utilisation.

### **Je sais que tu as été aussi un pionnier en matière d'assainissement autonome par les plantes aquatiques. Comment as-tu fait pour cette restauration ?**

J'ai gardé le même principe d'épuration avec un filtre vertical puis un filtre horizontal avec des plantes aquatiques différentes et adaptées tout en apportant quelques améliorations. En effet mon premier filtre réalisé il y a quelques années me donnait du souci lorsque je m'absentais quelques semaines. Les roseaux privés d'eau dépérissaient. J'ai résolu le problème pour cette nouvelle installation par un système de vannes et je vous expliquerai comment le jour de la visite.

### **Quelles plantes pour filtrer ?**

Principalement des roseaux mais avec des variétés différentes selon l'objectif désiré.

Pour le filtre vertical, le roseau phragmite (roseau à balais ou commun).

Pour le filtre horizontal, le roseau à massette (typha ou roseau des étangs) complété par des iris des marais, du plantain d'eau, de la menthe aquatique, de la salicaire.



### **Et maintenant si on parlait Internet et de ta méthode pour trouver des éléments de décoration dans le monde entier ?**

#### **Pourquoi acheter sur Internet ?**

Trois raisons principales :

- Des prix très attractifs. On a tous des contraintes de budget.
- Le gain de temps. Pas besoin de se déplacer au bout de la France, à Bruxelles ou ailleurs.
- La disponibilité des produits.

Malheureusement, la fabrication française a presque totalement disparu. On peut le déplorer mais c'est un fait.

### **Comment fais-tu pour faire tes choix ?**

J'utilise beaucoup Pinterest. Pour cela, il faut créer un compte avec une application soit pour le portable ou l'ordinateur. Ensuite on peut accéder à une bibliothèque. Il existe aussi des communautés d'admirateurs avec lesquels on peut échanger. De nombreuses playlists sont accessibles. Bref une arborescence gigantesque qui vous emmène vers des blogs, des liens, des articles (Par exemple : Comment rénover une grange avec succès. « journal Elle ») et même des épingles !

### **C'est quoi une épingle Pinterest ?**

Les épingles sont des idées que les membres peuvent découvrir et enregistrer dans leurs tableaux.

### **Pourras-tu nous faire découvrir ce monde inconnu pour beaucoup d'entre nous ?**

Oui avec plaisir lors de ma présentation PowerPoint.

### **Quelques exemples d'achats ?**



La ferronnerie des portes intérieures en Angleterre, des petits projecteurs Led en extérieur à faible faisceau\* en Chine, des tables et des chaises en Indonésie, mais aussi en France, pour le bar chez un artisan de Marseille.

(\* Je confirme l'impossibilité de trouver en France des ampoules Led à faible faisceau pour éclairer des objets)

### **Quelles sont les artisans qui ont travaillé pour ce chantier ?**

- ✓ L'entreprise Savary de Tours pour la couverture.
- ✓ L'entreprise Renault de Fondettes pour la charpente.
- ✓ L'entreprise Gouas de Langeais pour la maçonnerie (enduits et taille de pierre, etc).
- ✓ L'entreprise Truillet de Saint-Etienne-de-Chigny pour la menuiserie.
- ✓ L'entreprise Meusnier de Saint-Avertin pour la plomberie et le chauffage.

### **Ta maison d'habitation pour une ferme agricole est particulière, pourquoi ?**

A cause de la famille De Wendel qui était propriétaire du grand domaine de l'Orfrasière, maintenant l'INRA. Ils sont venus avec leurs architectes flamands qui ont réalisés ces maisons avec pignon en façade, couverture en tuile mécanique à l'intérieur de leur propriété. Par imitation, d'autres propriétaires ont fait de même. C'est la raison pour laquelle on peut voir ici ou là dans notre région ce type de « Maisons Wendel ». Ici, mon père lors de travaux de restauration a conservé cette architecture à pignon mais en remplaçant les tuiles mécaniques par des ardoises.

Merci Jean-Michel et Marie-Pierre de nous accueillir.

*(Merci aussi d'avoir ressuscité mon vieil ordinateur Mac que les professionnels destinaient à la casse).*

Vivement dimanche 26 mai

## Programme

**11 heures** - Parçay-Meslay

**Visite du chantier participatif** des bâtiments en cours de restauration avec les commentaires des propriétaires et de Francis Gouas.

**12h30** - **Ferme de la Butte** 37380 Saint-Laurent-en-Gâtines.

**Pique-nique** tiré du panier dans la grange récemment restaurée.

**14 heures** - **Présentation PowerPoint** sur les travaux et la décoration avec Internet par Jean-Michel Bodin

**15 heures** - Rencontre et présentation des artisans présents

**15h30** - **Visites des lieux** autour des bâtiments : échanges et explications (architecture Wendel, filtration par les plantes, etc).

**16h30** - Fin de la journée

## Modalités pratiques du dimanche 26 mai

**Rendez vous à 11 heures précises au 11 route de Vernou 37210 Parçay-Meslay  
Chez Mr Moyer et Mme Joubert**

En venant de Tours, prendre la D 910, direction Monnaie. Après le rond-point d'accès à l'autoroute A10, rester sur la D 910. Vers le lieu-dit 44 Belle Vue, prendre à droite la D 76 route de Vernou.

**12h30** - Pique-nique à la ferme de la Butte à Saint-Laurent-en-Gâtines.

**14 heures** : conférence, visite, rencontre avec les artisans.

**Gratuit mais Inscription obligatoire** auprès de notre trésorier (afin de bien préparer cette sortie : tables, chaises, etc.).

Jean-François Elluin  
44 rue des Caves Fortes  
37190 Villaines-les-Rochers  
Tél. 02.47.45.38.27  
Mail : jfa.elluin@wanadoo.fr

---

## ■ Dimanche 9 juin à 15 heures Les animaux au jardin

*Nous vous donnons rendez-vous au château de Baudry à Céréelles.*

### Le château de Baudry

**« Le petit Versailles de la Touraine du Nord' » (JM Rougé)**

Ancienne maison de repos des Moines de Saint Julien, Baudry a été ensuite propriété d'échevins de Tours dont l'un a fait reconstruire le château et l'a entouré de plans d'eau dessinés par des élèves de Le Nôtre. Racheté par un fils du Maréchal Masséna, puis par son beau-frère le futur Maréchal Reille, il fut restauré par celui-ci, puis par son petit-fils qui fit redessiner le parc par le célèbre paysagiste Édouard André (1840 - 1911). Le parc de Baudry bénéficie d'une disposition naturelle exceptionnelle puisqu'il est parcouru par trois cours d'eau. Édouard André accentua encore cette présence par l'agrandissement du miroir d'eau ; il procéda à l'aménagement des terrasses autour du château et des accès d'arrivée. Ce long chantier réalisé en symbiose avec le propriétaire a été minutieusement étudié par Christine Toulhier.

### Famille Reille

Depuis 1828, plusieurs générations de la famille Reille se succèdent dont certains membres sont célèbres :

**Honoré-Charles Reille** participa aux campagnes les plus célèbres du Premier Empire. Comte de l'Empire en 1808, aide de camp de l'empereur en 1809, il commande la jeune garde à Wagram (Autriche). Gouverneur de Navarre, il participe aux combats d'Espagne, du Portugal, puis enfin se distingue à Waterloo dans le 2e corps d'armée que commande le maréchal Ney. Il épousa en 1814 Victoire Thècle Masséna, la fille du maréchal. En 1847, Louis-Philippe lui octroie le bâton de Maréchal de France. Il s'éteint sous le Second Empire à Paris le 4 mars 1860.

**Karl Reille** (arrière-petit-fils du maréchal) est un peintre animalier français, célèbre pour ses aquarelles et gouaches cynégétiques, ses scènes de chasse et ses représentations animalières.

**Antoine Reille** (1942) est un ornithologiste français, journaliste scientifique. Il avait été recruté en 1968 pour l'émission « Trente millions d'amis ». A la mort, en 1976, de François de La Grange, il devient producteur de l'émission avec Marlyse de La Grange jusqu'en 1988. Émission culte pour notre génération avec son célèbre générique.

Il est président d'honneur de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) et fondateur de France Nature Environnement. Actif défenseur du patrimoine naturel, il a été aussi vice-président du Comité permanent du Conseil national de la protection de la nature et administrateur du WWF France.

**Antoine Reille**, benjamin des six enfants du baron Karl Reille (1886-1975) est un ancien élève de l'École normale supérieure (1961). Il est agrégé de physique. Il est auteur de nombreux livres, guide ou de publications que vous pouvez retrouver et acheter dans les librairies. Il a été aussi maire de Cérelles et président de syndicat des propriétaires forestiers.

### Programme

Parcours à pied autour du château en utilisant les promenades réalisées par Édouard André dans le parc. Ce dernier avait réfléchi à cette déambulation possible et à ce regard qui peut changer d'un instant à l'autre.

Nous aurons les commentaires de Mr et Mme Antoine Reille notamment sur les animaux.

Durée 1h30

### Modalités pratiques

#### Pas d'inscription

**Rendez-vous dimanche 9 juin à 15 heures au château de Baudry (37390) Cérelles** situé entre Monnaie et Langennerie (37390) Chanceaux-sur-Choisille, sur la route de Monnaie, D28 (à gauche en allant vers Monnaie, à droite en allant vers Langennerie. Plus près de Langennerie que de Monnaie).

5 € par personne. Gratuit – de 12 ans.

NB : Une autre visite est possible à 17 heures pour les retardataires ou les éloignés.

## ■ Dimanche 23 juin

**Braye-sur-Maulne** : Un village où souffle l'esprit Maisons Paysannes. La vallée de la Maulne, un joyau de la Touraine.

« *Tout homme a deux pays, le sien et puis la France* ». Henri de Bornier

« *Notre commune de Braye-sur-Maulne est notre petite patrie et je vous souhaite pour 2019, dans cette petite patrie, santé, joie et paix* ». Bernard de Baudreuil (Extrait du mot du maire adressé à ses concitoyens en 2019).

Chers amis adhérents, vous allez avoir de la joie à découvrir ce petit havre de paix dans le nord-ouest de la Touraine.

Sans l'amour pour leur commune des maires successifs et de leurs équipes municipales, le village ne serait pas aussi bien restauré et entretenu. S'il y a un échelon à conserver, c'est bien celui de la commune. Pourquoi ? Pour avoir parcouru à pied le village avec son maire, je suis sûr que sans cet attachement, au patrimoine de pays, bien des éléments n'auraient jamais été restaurés. Nos racines culturelles les plus profondes s'ancrent toujours, pour chacun d'entre nous, à partir d'une paroisse.

## Édouard André

Considéré de son vivant comme l'une des personnalités les plus marquantes de l'horticulture mondiale, Édouard André (1840-1911) est l'un des premiers représentants de la profession d'architecte-paysagiste.

En 1871, il quitte Paris pour s'installer dans sa nouvelle propriété de La-Croix-en-Touraine, où il réalise un parc paysager. De son nouvel atelier d'agence, il rayonne dans la région pour la réalisation de grands projets.

Reconnu hors de France, Édouard André développe une clientèle à l'étranger : en Angleterre, en Hollande (parc du domaine de Weldam), au Danemark, en Russie, en Lituanie (Landwarów), en Autriche, à Madère, en Bulgarie, en Italie, au Luxembourg et en Uruguay (Montevideo).

Parallèlement à son activité de paysagiste, il s'investit beaucoup dans le monde de la publication horticole : il collabore à la *Revue horticole* dès 1860, et en devient rédacteur en chef de 1870 à 1880 ; dans le même temps, il assure aussi la direction de la revue belge *L'illustration horticole*.

Édouard André est nommé professeur d'architecture de jardins à l'École nationale d'horticulture de Versailles en 1892, première chaire officielle pour ce genre d'enseignement, fondant son cours sur la connaissance des jardins anciens.

### Programme

#### Le matin : Exemple de restauration

Du chœur de l'église Saint Pierre au Lien (retable et tabernacle du XVIIIe siècle).



Du dais d'officiant avec deux personnages : Ste Catherine d'Alexandrie avec sa roue et Jeanne d'Arc. Pourquoi sont-elles associées ? La

réponse vous sera donnée durant la visite par notre guide. La charpente, la toiture et les enduits de l'église ont nécessité quatre années de restauration. Les tableaux et une statue Saint-Pierre-es-Lien du XVe siècle ont été restaurés antérieurement (statue retrouvée dans le clocher par un ancien maire), etc.

## L'esprit Maisons Paysannes

Cet esprit Maisons Paysannes souffle depuis longtemps car le maire précédent était Patrice Ponsard, votre ancien vice-président de Maisons Paysannes de Touraine. Lui-même précédé par Pierre de Baudreuil (frère de Bernard), ayant lui aussi la même fibre. En résumé, lorsque les élus veulent, ils peuvent faire beaucoup, comme à Braye-sur-Maulne. Vous pourrez le constater lors de cette visite :

- Un compteur EDF bien dissimulé par une haie.



- Des rosiers plantés le long du mur du cimetière.
- Des enduits réussis.
- Deux logements sociaux remarquablement accueillants. (Plus un logement social au-dessus de la mairie).
- Les sentiers avec un plan pour se repérer.
- Le cadran solaire, le lavoir, etc.

## Le lien social



La boule de Fort du Val de Maulne. Avant de visiter avec une équipe de l'association, la salle de jeu de la boule de fort, je n'avais pas pris conscience de l'importance du lien social de cet endroit. En effet, chaque jour, on vient ici pour jouer aux cartes ou à la boule de fort et aussi trinquer. C'est très important lorsqu'il n'existe plus de commerces et de lieux de rencontre dans un village. Nous pourrions assister à une démonstration de ce jeu si particulier de la partie ouest de la Touraine.

La bibliothèque qui est l'ancien préau de l'école.

## Nous verrons aussi

Le monument aux morts (A ma connaissance pas d'autres exemples de ce type : Sculpture du coq gaulois terrassant l'aigle teuton).

La plaque de cocher et la plaque Michelin.

L'ancien café, unique dans son genre, construit par un maçon musicien Raoul Pelé (linteaux gravés de volutes, d'instruments de musique, de fleurs). Nous observerons et nous échangerons aussi sur l'enduit rose-rouge du début des années 1900. Ciment romain (brique pilée) ou pas ?

**Midi : Nous irons pique-niquer** chez Bernard et Anne de Baudreuil.

Nous déjeunerons dans une ancienne grange transformée dans les années 1820 en un élégant bâtiment avec tourelles et pavillons. Nous l'observerons attentivement car cet ensemble est un cas d'école et une leçon d'esthétisme architectural. Félicitations aux ancêtres de la famille Baudreuil pour cette réussite architecturale.



## Après-midi :

**Manoir de la Vallée** avec les commentaires et les explications de Bernard et Anne de Baudreuil sur les éléments caractéristiques de l'époque Empire.

**Château de la Lizardière** avec son donjon à deux étages, ses cheminées monumentales. Dont une exceptionnelle et unique. Là, vous êtes hors du temps avec une vue sur la vallée de la Maulne.

Mais pourquoi venir voir ce vieux château délabré ? Parce qu'il est le point de départ et d'arrivée d'un roman « La Lizardière » écrit par Henri de Bornier en 1883. Une belle histoire d'amour entre le marquis de la Lizardière, fauché; et une héritière fortunée de la grande bourgeoisie, Raymonde. Deux mondes différents qui vont mettre du temps à s'approprier pour finir par s'aimer à travers ce château de la Lizardière et autres lieux de cette vallée de la Maulne.



**La Malousière** : Une ancienne grande ferme qui dépendait du château de Marcilly. Ce sera la deuxième fois que nous visiterons une maison avec « la patte Benjamin » bien connu des Tourangeaux. Récemment, lors de la visite du chantier de l'église de Saint-Etienne-de-Chigny, nous avons vu la maison de l'Amiral, autre réalisation parmi beaucoup d'autres en Touraine. Bref, une façon de restaurer en magnifiant une maison de pays avec de beaux matériaux anciens. Il y a toujours de bonnes idées à reprendre pour vos restaurations après une visite « maison Benjamin ». La beauté est toujours à l'arrivée avec les restaurations de la famille Benjamin.

A un moment donné à la Malousière, nous regarderons la vue, à couper le souffle, de la vallée de la Maulne et nous garderons en mémoire ce qu'a écrit dans son roman l'académicien Henri de Bornier :

**La vallée de la Maulne.** « *La Maulne est une petite rivière qui n'a pas d'histoire, comme les peuples heureux et les femmes honnêtes. Ce coin de la Touraine est à peu près inconnu, et il n'en est que plus charmant. En automne surtout, quand le soleil, ardent encore, mais un peu estompé par les douces brumes de l'Anjou, allonge ses flèches d'or depuis les hautes landes de Chalonnes jusqu'aux cimes verdoyantes de Château-la-Vallière, le paysage est admirable. La petite rivière, la longue vallée, les verts coteaux, séparés à peine par le fleuve en miniature, tout cela semble dormir sous une voûte de rayons. Jusqu'à la route de Tours à Baugé, la Maulne est en quelque sorte invisible ; on dirait qu'elle cherche tout ce qui peut la cacher : le moindre pli de terrain, le moindre bouquet de bois, un pré plus nourri d'herbes et mieux entouré de saules, lui suffisent pour disparaître. On sent bien cependant que ce n'est point coquetterie, mais pudeur.* »

Comment cet écrivain du sud de la France a-t-il pu avoir connaissance de ce paradis délicieux de Touraine ? Pas de réponse jusqu'à maintenant.

*Je remercie chaleureusement Bernard et Anne de Baudreuil pour leur accueil, leur disponibilité pour m'aider à préparer cette sortie. Un vrai plaisir pour moi et aussi pour vous chers amis adhérents. Spontanément et sans contrepartie, ils nous offrent l'hospitalité pour déjeuner dans « leur grange » transformée magnifiquement par leurs aïeux. Un autre point à souligner est l'absence de barrière, de portail pour pénétrer dans leur propriété de la Vallée. Ils n'en veulent pas. Ceci explique cela.*

*Ce dimanche vous serez des privilégiés d'être reçus dans un cadre harmonieux et d'être accompagnés toute la journée à la fois par la personne publique et privée de M. Bernard de Baudreuil et de son épouse Anne.*

## Modalités pratiques

8 € par personne pour les adhérents

15 € par personne pour les non adhérents si places disponibles

**Inscription obligatoire en envoyant votre chèque à notre trésorier :**

Jean-François Elluin

44 rue des Caves Fortes

37190 Villaines-les-Rochers

Tél. 02.47.45.38.27

Mail : jfa.elluin@wanadoo.fr

**Rendez-vous à 10h30, place de l'église de Braye-sur-Maulne (parking à côté)**

Un petit souvenir de l'ancien maire, Patrice Ponsard d'une personne s'adressant à une employée de la Préfecture : « *Braye-sur-Maulne, c'est où ? En Indre-et-Loire ?* »  
Oui, nous confirmons, c'est bien en Indre-et-Loire.

**Étienne, vicomte de Bornier**, né à Lunel le 25 décembre 1825 et mort à Paris le 28 janvier 1901, est un dramaturge, poète, écrivain et critique théâtral français. Il est élu membre de l'Académie française, contre Émile Zola, en 1893.

## Stage

**Peinture à l'ocre**

**Samedi 22 juin**

**De 10 heures à 12 heures**



Venez découvrir la peinture à l'ocre autour d'un stage avec Audrey Vidal chez Color Rare Tours. Cette peinture 100 % naturelle à base de farine, mate, solide, écologique et économique qui protège les bois des intempéries pendant des années. Son efficacité a déjà été mise à l'œuvre avec notre participation dans plusieurs villes dont celle de Richelieu, et prochainement dans celles d'Azay-le-Rideau ainsi que Rochecorbon. Vous pourrez utiliser cette peinture et la décliner à volonté en mélangeant différentes terres naturelles aussi bien pour vos boiseries intérieures qu'extérieures. Nous vous confions les secrets de sa recette en la faisant avec vous et nous vous proposerons de tester son application .

Prix : 10 €

Matériel : fournit sur place

Adresse : Color Rare, 45 rue Michel Colombe - 37000 Tours.

Inscription : par mail : 37@colorare.fr ou par téléphone : 02.47.61.23.92 ou directement sur l'événement Facebook sur la page « Color rare Tours ».

## Journées « Découverte des Troglos » 2019 à Villaines-les-Rochers

Les **11e Journées « Découverte des Troglos »** de Villaines-les-Rochers auront lieu le **samedi 8 et le dimanche 9 juin 2019**, à Villaines-les-Rochers. Ce village, capitale de la vannerie et de l'osiericulture, est parsemé d'habitations troglodytiques. Plus d'un millier de cavités, creusées pour servir d'habitations et de fermes, se cachent aux détours de la vallée en forme de « Y ». Ces cavités servent toujours d'habitations, de gîtes, d'ateliers, de caves, de pièces d'appoint,... Avec le confort moderne, les habitations troglodytiques sont agréables à habiter et très économes thermiquement. Durant ces deux jours, des habitants de maisons troglodytiques vous ouvrent leurs portes et vous accompagnent dans la visite **de leurs troglos** en vous montrant leurs particularités (four à pain, cheminée, virou, ...).

Des **artistes et des artisans locaux** (vannier, ferronnier, tailleuse de pierre, céramiste, photographe,...) exposent leurs créations et animent des ateliers dans les troglos.

Des représentants des **professionnels de l'entretien des troglos et du coteau** vous apportent leur expertise :

- le Syndicat des Cavités 37
- les Maisons Paysannes de Touraine
- des entreprises spécialisées dans l'entretien du coteau et des troglos.

Une **exposition de photos** sur la biodiversité locale sera présentée par des photographes du Club Photo de la Maison des Jeunes d'Azay-le-Rideau.

Un plan et un fléchage vous guideront dans vos déplacements. Un guide sera mis à disposition sur le blog le vendredi 8 juin et sera disponible sur place.

Le déplacement d'un lieu à l'autre peut se faire à pied, à vélo, en voiture et, le dimanche après-midi, en carriole.

Une buvette est ouverte sur les 2 jours, au 24 rue des Caves Fortes.

Cette manifestation est organisée par la **commune de Villaines-les-Rochers** et l'association **Infos Troglos**, en partenariat avec le **Syndicat des Cavités 37**, l'association des **Maisons Paysannes de Touraine** et des associations locales.



Renseignements :

Téléphone : 02 47 45 45 07 ou 06 84 58 53 19

Mail : [infos.troglos@orange.fr](mailto:infos.troglos@orange.fr)

Sites : [villaineslesrochers.unblog.fr](http://villaineslesrochers.unblog.fr) et [www.villaines-les-rochers.fr](http://www.villaines-les-rochers.fr)

Photos :



Crédits photos : Commune de Villaines-les-Rochers et association Infos Troglos

# Les visites conseils

**Pour bénéficier de ce service conseil, il faut appeler François Côme au 06.30.20.25.30 qui vous dirigera vers la personne adéquate :**

Qui peut faire lever la tête à tout un groupe ?  
Jean Mercier pour observer les toitures.



## Nos spécialistes

- ✓ **Jean-Pierre Bany**
  - thermie et chauffage, isolation.
- ✓ **Christophe Chartin**
  - chanvre et chaux, badigeon de chaux, enduit chaux, enduit terre. Problématique des troglodytes (Président de Cavités 37).
- ✓ **Daniel Cunault**
  - menuiserie, escalier, aménagement intérieur.
- ✓ **Jean-Pierre Devers**
  - archéologie du bâti, maçonnerie, isolation, humidité. (Référant PNR Loire-Anjou-Touraine).
- ✓ **René Guyot**
  - défense des consommateurs.

## Notre force

Vous pouvez constater que nous couvrons presque l'ensemble des techniques du bâtiment pour vous aider à résoudre vos problèmes ou à vous aider dans vos choix. Mais au final c'est à vous et vous seul de choisir.

Nos spécialistes sont presque tous à la retraite et n'ont donc rien à vous vendre.

C'est très important. La passion de leur métier, leur savoir faire et leur professionnalisme reconnu par tous sont pour vous un gage de réussite pour vos futurs travaux.

Par contre nous ne sommes pas des maîtres d'œuvre, ni des commentateurs de devis. Nous refusons aussi de donner des noms d'artisans (même si parfois vous nous implorez pour en obtenir).

- ✓ **Jean-Marie Mansion**
  - taille et plessage des végétaux, maçonnerie, torchis.
- ✓ **Jean Mercier**
  - charpente et couverture, isolation, maison à « ossature-bois ».
- ✓ **Joël Poisson**
  - Compagnon du Devoir, pierre de taille.
- ✓ **Jean Louis Delagarde**
  - Architecte, assistance expertise.
- ✓ **Gilles Bonnin**
  - four à pain, carrelage, électricité, conception plan, ingénierie technique, etc.

## Les généralistes

- ✓ **François Côme**
    - expérience de la restauration des maisons.
  - ✓ **Jean-François Elluin**
    - expérience personnelle.
- Et aussi toute l'équipe des administrateurs.

*C'est un service gratuit pour nos adhérents, mais compte tenu des nombreux déplacements, le conseil d'administration a décidé de demander à l'utilisateur du service conseil 0,50 € du km aller et retour depuis le domicile du conseiller.*

NB : Pour les visites conseils, nous sommes très sollicités et par moment nous avons du mal à faire face. Dans le tourbillon de nos activités, il est possible d'oublier des demandes. N'hésitez pas à nous relancer.

## Un conseil

Il faut nous contacter le plus tôt possible, avant les artisans et les architectes, afin de répondre à toutes vos interrogations avant de les rencontrer. Ainsi vous aurez une idée précise de ce que vous souhaitez pour vos travaux entre les contraintes techniques et esthétiques.

Trop souvent on nous appelle lorsque les travaux ont commencé et il est donc plus difficile de corriger éventuellement les erreurs. Restaurer une maison, c'est avant tout faire des choix entre plusieurs solutions. Il est donc nécessaire d'être bien informé avant le début des travaux de façon à bien diriger les chantiers.

Nous ne souhaitons pas être en présence des entreprises ni commenter les devis. Ce n'est pas notre rôle.