

# MAISONS PAYSANNES DE TOURAINE

Association Loi de 1901 pour la sauvegarde de l'architecture de pays

et la défense du cadre de vie rural

9 Quai du Pont Neuf - 37000 TOURS

Tél. 06 30 20 25 30

Site Internet : [www.maisons-paysannes.org](http://www.maisons-paysannes.org)  
(espace délégation Indre-et-Loire)



Délégation de

**maisons  
paysannes  
de france**



Château de Hauteclair à Ports-sur-Vienne

Couverture en ardoises de Travassac à liaisons brouillées *Photo Jean Mercier*

# Une belle histoire

## Du blog de Guillaume à l'Iowa



*Lorsque notre jeune et talentueux administrateur Guillaume Metayer m'a dit qu'il partait aux États-Unis cet été et les raisons pour lesquelles il partait, je lui ai demandé de faire un article pour notre bulletin.*

*Bon ! Pour des raisons de place, j'ai raccourci son récit. Mille excuses cher Guillaume, mais pour ceux qui veulent prendre connaissance de cette histoire dans sa totalité mais aussi connaître le patrimoine de cette partie Est de la Touraine, il suffit d'aller sur le blog de Guillaume avec le lien suivant : <http://reugny-neuille.blogspot.com/> Impressionnant ! Il est vraiment tombé dans la marmite du patrimoine et de l'histoire, dès l'âge de 15 ans.*

*Voici son récit émouvant et formidable.*

« Le samedi 5 août 1944, il y a un peu plus de 75 ans, le Lockheed P38 Lightning du Major Lawrence Herrick explose dans les airs après avoir mitraillé un train dans le nord-est de la Touraine.

Lawrence Herrick avait 24 ans, était marié et père de deux enfants.

En 2011 son fils Richard commence des recherches afin de comprendre ce qui s'est passé. Il dispose pour cela d'un élément très utile, une lettre envoyée à sa mère par Lucie Dezderlé, médecin au sanatorium de Reugny. Grâce à cette lettre il peut localiser la ville dans laquelle les événements se sont produits. Mais ne parlant pas français il est très vite bloqué et demande l'aide de l'association Forced Landing, spécialisée dans ce type de recherches.

En octobre 2011 je reçois un mail du président de cette association, me demandant si j'avais plus d'informations. Il était tombé sur le blog que j'avais créé plus tôt dans l'année sur l'histoire de mon village (j'avais 15 ans, donc beaucoup de temps). Avec Daniel Sellier, pilote retraité et Axelle Tréhin, désormais maire du village, nous commençons les recherches. Tous les Anciens de Reugny sont interrogés et sont ravis de raconter leurs souvenirs des événements. Les témoignages se recourent tous entre eux.



La venue de sa famille pour le 8 mai 2012 est donc l'occasion de faire une grande cérémonie et de dévoiler une plaque au pied du monument aux morts.

Les quelques jours qu'ils ont passé au village ont été particulièrement émouvants pour tout le monde.

Ils sont revenus en 2015 et 2018. A chaque fois l'émotion est toujours aussi forte. Mary, qui est la demi-sœur de Richard, née du remariage de sa mère après le décès de Lawrence, est revenue à chaque fois, je lui ai fait visiter Paris et Versailles. Ils me répètent que j'ai maintenant une maison aux États-Unis, qu'ils m'attendent, que je peux rester autant de temps que je veux... Mais les tarifs des billets d'avion et mes différents projets estivaux ne permettaient pas mon départ. L'année dernière, lors du dernier jour du séjour de Richard, de Mary et de son mari Dan, ils m'ont dit qu'ils avaient un cadeau pour moi. Qu'ils en avaient discuté et qu'ils étaient d'accord : ils allaient me payer mes billets d'avion pour qu'à mon tour je puisse aller les voir !

J'ai décollé le 4 juillet, pour trois semaines dans l'Iowa avec la famille, puis une semaine seul à New-York et Montréal. Depuis Columbus Junction, 1850 habitants, j'ai pu découvrir l'Amérique profonde et rayonner dans les grandes villes voisines (Chicago, Des Moines, Madison, 2-3h de route pour chaque trajet).



J'ai notamment pu visiter la ferme des Masonholder, dans laquelle les enfants du Major Herrick ont passé leur enfance après le remariage de leur mère. Construite dans la seconde moitié du XIXe siècle, elle est caractéristique des fermes américaines. En effet, la colonisation du territoire ayant été très rapide, ce sont les mêmes modèles architecturaux qui ont été utilisés de l'Est à l'Ouest. La plupart des bâtiments sont construits en bois. Ici l'habitation, exceptionnellement, est en briques. Outre la traditionnelle éolienne pour pomper l'eau, la ferme compte différents bâtiments, dispersés sans ordre apparent : une grange, une étable, un crib, et une annexe à l'habitation, qui pouvait servir aux domestiques ou aux enfants. Ces maisons paysannes d'Amérique semblent vouées à disparaître à cause de leur fragilité, et de la difficile adaptation des différents bâtiments à une exploitation moderne. Parmi eux le crib est un des éléments caractéristiques des fermes américaines, avec son espèce de clocher dépassant de la toiture (qui accueille en fait le haut de la vis à grain). L'espace intérieur est divisé en trois parties égales, le stockage du maïs s'effectue sur les côtés (donc dans un espace beaucoup plus large que dans les cribs

en grillage que nous connaissons). L'étage est occupé par des caissons pour le séchage des haricots.

Avec la transformation de la production agricole et la fin d'une culture vivrière, ce type de bâtiment semble impossible à conserver (l'Iowa produit cinq fois plus de maïs que la France, alors qu'il est quatre fois plus petit).

Certains Américains commencent à s'inquiéter de la disparition de ce patrimoine, espérons qu'ils parviendront à en préserver quelques exemples avant qu'il ne soit trop tard. »



Merci Guillaume, nous sommes fiers de te compter parmi nous.



Guillaume Métayer, 24 ans, diplômé du Premier Cycle de l'École du Louvre et d'un Master Recherche en Histoire de l'Art à Sorbonne-Université. Actuellement en prépa intégrée à l'Institut national du patrimoine.

« Intéressé depuis mon plus jeune âge par l'histoire de mes deux villages de référence, j'ai créé ce blog en 2011. J'avais alors 15 ans. C'est au début de l'année 2014 que j'ai eu le déclic nécessaire à la transcription de mon blog dans un livre. Imprimé à 400 exemplaires, il en reste deux ou trois dans les bibliothèques de Reugny et de Neuillé. »

Pour le contacter : guilmetayer@hotmail.fr

## Salon du patrimoine culturel à Paris

Cette année avec Dominique de Gorter, nous nous sommes inscrits pour tenir quelques heures le stand Maisons Paysannes de France au Carousel du Louvre.

C'est toujours sympathique et agréable de rencontrer les uns et les autres, ainsi que des personnalités.



La première dame de France, Brigitte Macron, tenant dans ses mains la revue Maisons Paysannes de France (j'avais oublié de prendre des revues Maisons Paysannes de Touraine !) et Stéphane Bern sont passés et se sont arrêtés au stand Maisons Paysannes de France.

Ils se sont pliés avec gentillesse et tout sourire à ma demande de les photographier devant le stand. Merci ! Petit regret, je n'ai pas eu le temps de remercier Stéphane Bern pour ses très bonnes émissions dans un océan de

diffusions consternantes offertes par les chaînes de télévisions.

Dominique de Gorter, notre vice-présidente, en compagnie de Denise Baccara, Marguerite-Marie Poirier\* et Michel Fontaine (à plus de 90 ans, il va publier prochainement un nouveau livre. La jeunesse n'a pas d'âge. Nous reviendrons sur son livre dans le prochain bulletin).

\* Marguerite-Marie Poirier, principale cheville ouvrière de la revue nationale Maisons Paysannes de France. Sur le stand j'ai été époustoufflé par sa « niaque » à accueillir le public. Merci et félicitations Marguerite-Marie.



De gauche à droite, Denise Baccara, Michel Fontaine, Dominique de Gorter et Marguerite-Marie Poirier

# Un livre en cours de rédaction

## Chapelles domestiques et publiques, patrimoine de la Touraine



Château de Rochecotte. Devant l'ancienne chambre de Talleyrand transformée en chapelle

Suite à nos articles et aux visites des chapelles privées principalement en 2018, nous avons décidé avec Dominique de Gorter de publier un livre tout en poursuivant nos recherches sur ce thème si passionnant.

Nous avons l'ambition de faire connaître ce patrimoine religieux de pays souvent intégré à des logis ou à des châteaux. Le but n'est pas de recenser toutes les chapelles de la Touraine mais de vous faire découvrir les plus belles aux plus insolites avec des anecdotes s'y rattachant. Nous ne connaissons pas tous les tréfonds de notre département, n'hésitez pas à nous transmettre des informations ou des photos (avant la parution du livre, merci). Après parution, il serait dommage que vous nous disiez « Vous avez oublié de parler de la belle chapelle de Trifouilly-en-Touraine ».

Contact :

Dominique de Gorter : 06.83.17.34.81

domdegorter@gmail.com

François Côme : 06.30.20.25.30

francoiscome37@orange.fr

### Une chapelle remarquable La chapelle domestique de Baudry



En visitant des chapelles domestiques, j'ai bien aimé la chapelle située à l'intérieur du château de Baudry à Céréelles. Tout d'abord la porte d'entrée peut servir de confessionnal. Le baron Karl Reille, peintre réputé, a peint les armoiries des différents propriétaires qui se sont succédés à Baudry.

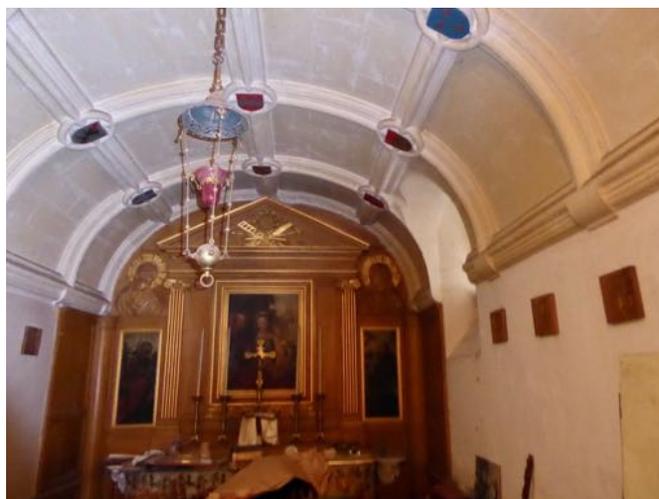
Dans une archive du 7 juillet 1778, la chapelle est dite « *en bon état, richement pourvue* » et c'est toujours le cas en 2019.

Merci à Antoine Reille de m'avoir de nouveau autorisé à la photographier.



A gauche, la porte d'entrée de la chapelle pouvant servir de confessionnal.

A droite, vue générale de l'entrée de la chapelle et de la porte faisant office de confessionnal.



Deux pilastres cannelés d'ordre ionique soutiennent un fronton triangulaire où paraissent les instruments de la Passion, notamment l'échelle, la lance et la couronne d'épines.

Au centre est peinte une Sainte Famille, le Christ à gauche, la Vierge à droite.

Dans chaque clef ont été dessinées par Karl Reille les armoiries des différents possesseurs du domaine.

(Sources bulletin trimestriel SAT année 1989 T XLII)

## Une belle réussite architecturale . La chapelle Saint Martin, quartier Monconseil à Tours Nord



Très belle construction contemporaine réalisée récemment par l'agence Dutilleul, de renommée internationale. Cette chapelle embellit tout le quartier.

A remarquer les bardeaux de bois en couverture et ses nombreux et petits puits de lumière telle des étoiles. Les formes arrondies de cette construction participent au charme de l'ensemble. Félicitations aux concepteurs de cette réussite architecturale.

A mon initiative, j'ai sollicité l'agence Dutilleul pour qu'elle dépose un dossier MPF, dans la catégorie architecture contemporaine. Le jury a reconnu que c'était une très belle réalisation. Mais certains membres du jury ont considéré que le site est trop urbain et que le projet ne peut pas « faire modèle » pour un prix MPF.

Cela étant, les tourangeaux doivent être fiers de cette chapelle Saint Martin.

Vite allez la voir !

## Une insolite pancarte d'entrée, très visible.

Sur la commune de Trogues, vous ne pouvez pas manquer l'entrée du château de la Rolandière (camping, salle de réceptions, chambres d'hôtes, hébergements).

Même le plus distrait des conducteurs !



## Le beau lavoir du château de Baudry



Lors de notre visite pendant les journées du patrimoine nous avons pu admirer un des plus beaux lavoirs de Touraine.

On dit aussi que c'est un des plus anciens du département. Il figure au cadastre Napoléonien. Une merveille dans un magnifique parc aménagé par Édouard André.



## Rencontre botaniques 30 novembre 2019

(9 heures à 17 heures)

Faculté de Pharmacie Philippe Maupas  
Amphi A50  
31 Avenue Monge  
37200 Tours

Contact et information François Botté  
f.botte@yahoo.fr

Pour rappel  
Programme envoyé par mail  
aux adhérents de MPT 37

## A venir

Dans les prochains bulletins nous publierons une série d'articles sur nos adhérents.

- ✓ Cette jeunesse qui a du talent et qui travaille (Ségolène Girard, Grégoire Torossian, Marthe Debesse).
- ✓ Un jeune entrepreneur qui quitte Paris pour venir s'installer à Sepmes.
- ✓ Des bâtiments en trop ? Une chance avec des exemples de transformation chez nos adhérents : location de salles, gîtes, chambres d'hôtes, musée, atelier, accueil seniors, pensions pour chevaux, etc.

Faites-nous part de vos réalisations ou de vos projets. Exemple :

- ✓ Le style Rocaille, le style d'une époque présent dans tous les villages. Notre amie et adhérente Béatrice Tardits nous prépare un dossier complet sur ce sujet.



Joli banc rocaille



Kiosque en bordure de la route de Rochecorbon

Et aussi vos envois courts ou longs.  
N'hésitez pas à me contacter.  
Ce bulletin est le vôtre.  
François Côme 06.30.20.25.30

## Bon à savoir La pierre de Sireuil

En visitant la Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude, Joël Poisson\* me faisait observer que les appuis de fenêtres du château avaient tous été refaits avec de la pierre de Sireuil provenant des Charentes. (Environ 12 km au sud d'Angoulême). Il m'a expliqué l'emploi de ce matériau. Cette pierre demi-ferme est imperméable. De belle couleur et de bel aspect, elle est utilisée pour les appuis de fenêtres, les rondelis de pignons, les bandeaux, les piliers de portail, les corniches, les entourages de fenêtres, etc.

La carrière est exploitée par la société Rocamat.

\* Joël Poisson, administrateur à Maisons Paysannes de Touraine est notre spécialiste pierre de taille, etc. Merci Joël pour cette information.



## Cyclorail

Venez aider notre ami, Jean-Pierre Devers, qui se bat depuis des années pour développer cette activité touristique assez inédite.

Il tente de remettre en service sous forme de cyclorail, l'ancienne ligne de chemin de fer de Château-la-Vallière à Lublé, soit environ 7 km (ancienne ligne Bordeaux Paris via Chartres).

Une manière écologique et conviviale d'utiliser ces lignes désaffectées.

Venez découvrir cette activité touristique lors de la **journée porte ouverte le 21 décembre 2019.**

Contact et informations

Jean-Pierre Devers 06.50.91.95.26



## Info pratique

### Lorsque vous coulez une dalle

Lorsque vous réalisez une dalle au sol sur un hérisson de pierre pour poser un carrelage ou autre, vous devez impérativement laisser un espace de quelques centimètres entre la dalle et les murs. Faute de quoi, l'humidité remontera inévitablement dans les murs tel un morceau de sucre.

Pour réaliser cet espace échappatoire de l'humidité chacun a sa manière.

Lors de notre dernière sortie - chantier nous avons pu voir deux techniques différentes : l'entreprise Gouas place une brique plâtrière alors que Christophe Chartin met une planche d'une épaisseur de 3 à 5cm. Ensuite il l'enlève pour remettre du gravier. L'important c'est de laisser un espace réservé de quelques centimètres.

Pour n'importe quel bâtiment : grange, atelier, cave, etc. il ne faut jamais oublier de conserver un petit espace périphérique. Je rappelle que les principales demandes de visites-conseil sont liées aux problèmes d'humidité dans les maisons. Lorsque la dalle de béton a été coulée jusqu'aux murs et pour résoudre un problème d'humidité, Jean-Pierre Devers préconise assez souvent un sciage de la dalle en périphérie des murs.



A gauche, la méthode des Ets Gouas : La brique plâtrière piège l'eau et évite les spectres d'humidité sur les enduits muraux (Lors de la visite chantier en mai 2019)

A droite, la méthode Christophe Chartin.

## On en rêve à Maisons Paysannes de Touraine

### L'Yonne l'a réalisée

Une belle maison pour nos amis de Maisons Paysannes de l'Yonne.

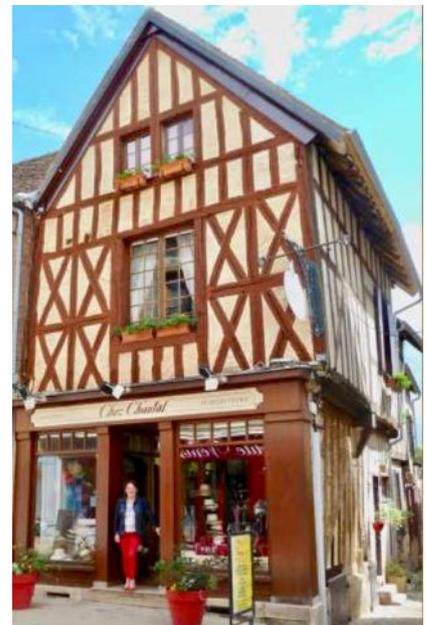
Le projet de partenariat avec la mairie de Joigny a débouché le 9 octobre 2018 sur la signature d'une convention.

MPY mettra bénévolement son expérience à disposition de la mairie pour élaborer le programme de restauration de la maison du Pilori dont la façade est classée au titre des monuments historiques.

Au terme du processus, le bâtiment sera la base d'une coopération avec les services municipaux pour abriter le siège de notre association et animer le centre ancien de Joigny.

Félicitations les amis.

En Touraine , nous pouvons encore rêver !



# Assemblée générale Maisons Paysannes de France à Auxerre

J'y suis allé en mai dernier. Je suis revenu avec la conviction que j'étais dans une belle association. De cela je n'en ai jamais douté. Mais notre association nationale a traversé des zones de turbulences. Les finances vont nettement mieux. J'ai été impressionné par l'énorme travail (bénévole) des uns et des autres. Merci aux administrateurs d'être restés sur le navire Maisons Paysannes de France lorsqu'il tanguait. Tout ce travail collectif est impressionnant et admirable. Cela mérite du respect. L'ambiance était sereine et c'était agréable. Seul point noir mais qui doit se résoudre en 2020 avec un nouveau logiciel, c'est la gestion des adhérents. L'absence d'un salarié a été perturbante malgré le travail de bénévoles. Bref, si vous habitez la région parisienne ; nos amis administrateurs de Paris cherchent des bénévoles. N'hésitez pas à nous appeler pour aider l'équipe de Paris. Je remercie l'équipe de bénévoles de l'Yonne, avec à sa tête Hélène Delorme, pour son accueil et sa gentillesse.

Je vais reprendre une partie de son éditorial qui résume bien le sentiment des participants à cette assemblée générale : « *Il nous plaît de croire que cet environnement confortable fut un des éléments du succès de l'AG qui, le 18, témoigna d'une vitalité et d'une concorde retrouvées, confirmant le dépassement des difficultés de ces dernières années et permettant d'envisager l'avenir de MPF avec optimisme.* »

Voici deux exemples remarquables d'un énorme travail parmi beaucoup d'autres :

■ Avec Jean Hernandez qui met en place un Wiki (pédia) Maisons Paysannes dédié à la restauration du bâti ancien et la construction éco-responsable. Lorsque Jean Hernandez avait annoncé il y a un an à Bordeaux cette nouvelle avec Jean Mercier, nous étions sceptiques. Un an après c'est une réalité. A nous d'alimenter ce merveilleux outil. Chapeau bas Jean. **Qui veut s'occuper de la mise en place des contributions ?**

■ Lorsque j'ai écouté Claire Cornu à la tribune, j'ai été impressionné par sa ténacité à faire reconnaître ce savoir-faire ancestral de la maçonnerie pierre sèche. Félicitation Claire et merci de nous avoir gentiment envoyé un texte résumant ce long parcours avant d'être reconnu comme Patrimoine immatériel par l'UNESCO. Bravo Claire !

« *Après des décennies de dédain, la pierre sèche est aujourd'hui source d'inspiration ! La 10e Conférence sur la Convention européenne du paysage a adopté les*

*conclusions du rapport « La pierre sèche dans le paysage, ancestrale et innovante pour des territoires durables » : Session VIII – Réflexions sur les paysages de demain - 7 mai 2019.*

*Une belle caution morale qui vient s'ajouter à la nomination récente de "L'Art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques" par le XIIIème Comité intergouvernemental de sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO - 28 novembre 2018.*

*Une étape de plus pour interpeller les responsables politiques à prendre conscience des valeurs de cet héritage comme modèles de pratiques pertinentes pour l'avenir de la planète dans les problématiques de:*

- biodiversité (<http://www.professionnels-pierre-seche.com/.../Fiche-1-PS-201...>)

- ruissèlement (<http://www.professionnels-pierre-seche.com/.../Fiche-2-PS-201...>).

*Pour passer à l'action, une fiche pratique commande publique leur est dédiée :*

<http://www.professionnels-pierre-seche.com/.../Fiche-3-PS-201...>

*Restons solidaires pour promouvoir la maçonnerie de pierre sèche !*

*Bien @ tous et bel été ! »*

**Claire CORNU**

Diplômée en architecture et en urbanisme

**Administratrice :**

- Société scientifique internationale pour l'étude pluridisciplinaire de la pierre sèche (S.P.S.)

Maisons paysannes de France (MPF)

**Membre :**

Fédération française des professionnels de la pierre sèche (FFPPS) co-fondatrice

- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)

International Terraced Landscape Alliance (ITLA)

**Coordonnées : +33 6 20 21 86 64**

[clairecornuavignon@gmail.com](mailto:clairecornuavignon@gmail.com)



A Saint-Laurent-de-Lin chez notre ami Dominique Tessier, un mur en pierre sèche

# La vie de notre association Maisons Paysannes de Touraine

## Nous préparons l'avenir

Deux jeunes administrateurs vont venir étoffer l'équipe et nous nous en réjouissons :

Un jeune architecte, Simon Savigny de Chemillé-sur-Dême et une historienne de l'art, Guylaine Fischer de Tours.

Nous reviendrons dans le prochain bulletin sur leur parcours respectif.

## Dates à retenir en 2020 (et oui déjà)

L'assemblée générale de Maisons Paysannes de Touraine aura lieu le samedi 8 février 2020 au domaine des Hautes-Roches à Rochecorbon.

## A redécouvrir, le château et les jardins de Chaumont-sur-Loire (date non arrêtée).



Nous pourrions y voir ce banc couvert, vestige du grand parc paysager aménagé par Henri Duchêne dans les années 1880. Il témoigne du goût du XIXe siècle pour les constructions rustiques disséminées dans les jardins aux charmes bucoliques : ponts, kiosques, chaumières, barrières, abris, etc.

Malheureusement, rares sont les exemples qui ont résisté aux assauts du temps. Le banc couvert du Chaumont joue sur l'alternance décorative des écorces du chêne et du bouleau auxquelles s'ajoute le noisetier en partie basse. Mariée à une couverture de chaume, cette harmonieuse composition devient une coquette invitation à un repos abrité.

## Votre adresse mail

Il est important de la transmettre à notre secrétaire Olivier Marlet.  
oliviermarlet@gmail.com

A chaque envoi papier, nous constatons toujours des retours pour différentes raisons et souvent incompréhensibles.

Si vous voulez ne pas être coupé des nouvelles de notre association, faites-le.

Merci !

## Partenariat avec le Crédit Agricole

Il va s'intensifier et nous allons ensemble mener de nouvelles actions notamment avec leurs agences immobilières Square Habitat.

Nous les remercions vivement de leurs soutiens.

Nous reviendrons plus longuement sur ce partenariat actions dans le prochain bulletin.

**Si ce bulletin est en couleur, vous le devez au soutien du Crédit Agricole.**

MPT 37 au

## Salon de l'Habitat « Mieux chez soi » Samedi 16 novembre

De 10 heures à 18 heures  
Sainte-Maure-de-Touraine  
Aux Passerelles

77 avenue du Général de Gaulle  
Stand tenu par Jean Mercier et René Guyot

## Mobilier ancien à vendre

Information d'un adhérent qui cherche à vendre des meubles anciens :

« Nous n'en avons malheureusement pas l'usage à ce jour et aucun antiquaire-brocanteur n'est preneur !

Peut-être intéresseront ils un ou plusieurs adhérents MPF ? »

Voici la liste et le descriptif :

- ⇒ 2 lits rouleaux.
- ⇒ 1 buffet de salle à manger en noyer : Largeur 1m56, profondeur 0m63 et hauteur 1m.
- ⇒ + 1 haut de buffet SAM : Largeur 1m51 (1m66 avec corniche), profondeur 0m42 (hors corniche) et hauteur 1m67.
- ⇒ 1 armoire en chêne (démontée) L 1m46, P 0m60 et Ht 2m30.
- ⇒ + corniche : L 1m62, P 0m69 et Ht 0m13.
- ⇒ + tiroirs, étagères, chevilles et clés.

Ils sont en très bon état, seuls les deux pieds arrière de l'armoire auraient besoin d'être restaurés.

Ils sont visibles à la Ville-aux-Dames sur RDV.

Contacts téléphoniques ou mail pour plus d'informations et photos :

Jean-François Paris

06 30 44 43 46

02 43 81 48 71

jfp.paris@wanadoo.fr

Le prix proposé par les personnes intéressées sera le nôtre.

# L'indépendance énergétique de nos maisons anciennes

*J'ai sollicité notre ami et adhérent Patrick Choisne. Je lui ai demandé de nous faire une note de synthèse à la suite de l'invitation faite à l'équipe de Maisons Paysannes de Touraine. Pourquoi à Patrick ? C'est lui le plus en pointe sur cette problématique de l'autonomie énergétique des vieilles maisons.*

## Visite chez PowiDian ou « L'hydrogène comme solution au stockage de l'énergie ».

Le mardi 10 septembre une équipe de MPT était conviée à l'inauguration d'une station autonome en énergie grâce à l'hydrogène par la société POWIDIAN.

Pourquoi étions-nous volontaires ? Je suppose d'abord par curiosité, par envie d'apprendre mais ça aurait pu être par gourmandise car les petits fours étaient extras. L'organisation était parfaite, très professionnelle, il y avait les ciseaux, le ruban tricolore, les élus, les discours, les bulles, il ne manquait rien.

Plus sérieusement, la société inaugurerait sur son site de Saint-Pierre-des-Corps, une station laboratoire autonome. Comme le sujet à la mode est l'écologie et les énergies renouvelables, nous savons que le souci que pose cette énergie, est le stockage, car s'il est facile de faire de l'électricité avec des panneaux solaires lorsque le soleil brille, la nuit ça ne fonctionne pas et lorsqu'il y a grand soleil et que nous n'avons pas de besoins électriques, on ne peut éteindre le soleil à sa guise, heureusement il n'y a pas d'interrupteur.

A travers un circuit très pédagogique, on nous a montré comment remplir des bouteilles d'hydrogène sous haute pression, 500 à 600 bars grâce à la production électrique des panneaux solaires. L'étape suivante sera la production d'électricité lorsque le soleil nous quitte pour éclairer d'autres lieux, avec l'entrée en jeu de la pile à combustible. Celle-ci a besoin de l'oxygène prélevée dans l'air ambiant qui combinée avec l'hydrogène des bouteilles, fabriquera de l'eau pure et de l'électricité. La boucle est bouclée, on devient autonome en énergie électrique.

Grâce aux algorithmes de l'intelligence artificielle et à une équipe d'informaticiens, il sera possible de faire coïncider la consommation avec la production et même d'agir sur le fonctionnement de la station pour la réparer.

Plusieurs stations fonctionnent actuellement, (Silaos, un hameau situé au cœur de la montagne à la Réunion, des refuges situés en haute montagne et des îles perdues au milieu des océans).

En ce qui nous concerne à MPT, si vous possédez un relais de chasse oublié par

ENEDIS, abandonnez tout de suite, ça ne sera pas dans vos moyens. Mais restons positifs, il y a d'autres solutions de plus en plus abordables, grâce aux incroyables progrès réalisés sur les batteries.

J'adore apprendre et grâce à POWIDIAN, j'ai été comblé.

*Merci Patrick de ton compte rendu.*



Quelques membres de la commission autonomie énergétique des maisons anciennes (Daniel Cunault, Patrick Choisne, Jean Mercier, Jean-Pierre Bany, René Guyot) chez Powidian

## Diminuer sa facture électrique

Un adhérent nous signale qu'il va installer 16m<sup>2</sup> de panneaux solaires, soit 10 panneaux de 300 watts-crête\* sur un bâtiment annexe. Il espère une production moyenne de 3500 W par an.

Ainsi il escompte diminuer sa facture électrique de 25% par an.

Coût du matériel 3700 € et presque autant pour le montage par une entreprise spécialisée.

\* Le watt-crête (Wc) est l'unité de mesure de puissance d'un panneau solaire. Il correspond à la délivrance d'une puissance électrique de 1 Watt, sous de bonnes conditions d'ensoleillement et d'orientation. L'unité watt-crête peut servir pour mesurer ou comparer plusieurs paramètres :

- ✓ Comparer le rendement des matériaux photovoltaïques.
- ✓ Indiquer la taille d'un équipement photovoltaïque.



# En consultant le site des archives départementales d'Indre -et-Loire

## Augustin MOUCHOT, pionnier de l'énergie solaire à Tours en 1864

Si l'énergie solaire devient presque une réalité on ne peut que demeurer songeur devant une vieille plaque commémorative en pierre, en mauvais état et apposée sur la façade d'une maison au 4 de la rue Bernard Palissy à Tours : « *A. Mouchot construit dans cette maison de 1864 à 1866 le premier appareil pour l'utilisation de la chaleur solaire* ».

### Professeur au lycée Descartes puis chercheur reconnu

En 1866, il a l'honneur de présenter à l'Empereur quelques appareils, parmi lesquels se trouvait une petite machine à vapeur, munie d'une chaudière solaire. Il obtient des fonds afin de poursuivre ses recherches.

### Un livre

Fin 1869, Mouchot publie un ouvrage capital. La chaleur solaire et ses applications industrielles (Paris, Gauthier-Villars, VII-238 pages, illustrations). Une Edition est imprimée à Tours chez l'éditeur Mazereau.

### La consécration

En 1875, le 4 octobre, devant l'Académie des

sciences à Paris, Mouchot expose ses travaux sous le titre « *Résultats obtenus dans les essais d'applications industrielles de la chaleur solaire* ».

### L'exposition universelle de Paris

Le jury de l'exposition universelle lui décerne une médaille d'or. Le ministère de l'Agriculture et du Commerce nomme Mouchot, « *inventeur du système d'utilisation de la chaleur solaire comme force motrice* ».

### Dans un roman d'Emile Zola

En 1901, Emile Zola publie Travail. Ce roman est une véritable œuvre d'anticipation sur le progrès social basé sur des évolutions industrielles. Fasciné, l'écrivain a observé et admiré les progrès techniques lors des expositions universelles de Paris. Zola qui a visité l'exposition de 1878 s'est souvenue du capteur solaire de Mouchot.

*Extraits des Recherches et rédaction, Georges François Pottier. Archives départementales d'Indre-et-Loire (vous pouvez retrouver l'intégralité de cette publication sur le site Internet des AD 37)*

## Luzé, Abbaye de Bois - Aubry Un curieux et rare abreuvoir à pigeons

Là aussi nous avons passé un moment extraordinaire en compagnie du propriétaire, Mr Olivier Gribomont.

Il a captivé l'auditoire et nous avons particulièrement aimé sa connaissance sur la vie monastique.

Bref il a su nous transmettre sa passion.

A la fin de la visite, nous avons pu observer une curieuse pierre.

Le propriétaire a fait des recherches pour connaître l'utilité de cette pierre avec 9 cases toutes percées d'un trou.

Il a trouvé la réponse en consultant le formidable livre « Les Pigeonniers de Touraine » de Monique Pernot et de Pierre Doireau à la page 86, photo 138 avec la légende suivante : « *A Razines ; est sauvegardé un modèle unique et rare d'abreuvoir à pigeons de 12 compartiments, tous en communication avec une coupelle centrale régulièrement alimentée en eau* ».



# Météo 2019

## « On n'a jamais vu ça »

Nous avons passé un été caniculaire et j'ai souvent entendu à propos de ces fortes chaleurs, lors de conversation entre amis ou autres occasions « *On n'a jamais vu ça* ».

Pour consulter assez souvent des archives, je peux affirmer que par le passé, nos ancêtres ont connu eux aussi des événements climatiques extraordinaires qui les ont poussés à relater les faits de différentes manières.

Par exemple dans l'église de Nazelles-Négron, « *un tag* » buriné dans une pierre datée de 1637. Nous l'avions observé lors d'une visite Maisons Paysannes, il y quelques années en compagnie de notre ami et adhérent Michel Sambourg. (*Merci Michel pour la photo que je ne retrouvais plus*).



1637  
Le jour de la Saint-Pierre  
a été présenté un raisin tout noir en juin

### Dans ces années là

1637 - Grande sécheresse d'avril à octobre dans le Centre et le Massif Central. On vendange dès le mois d'août à Bourges et à Orléans.

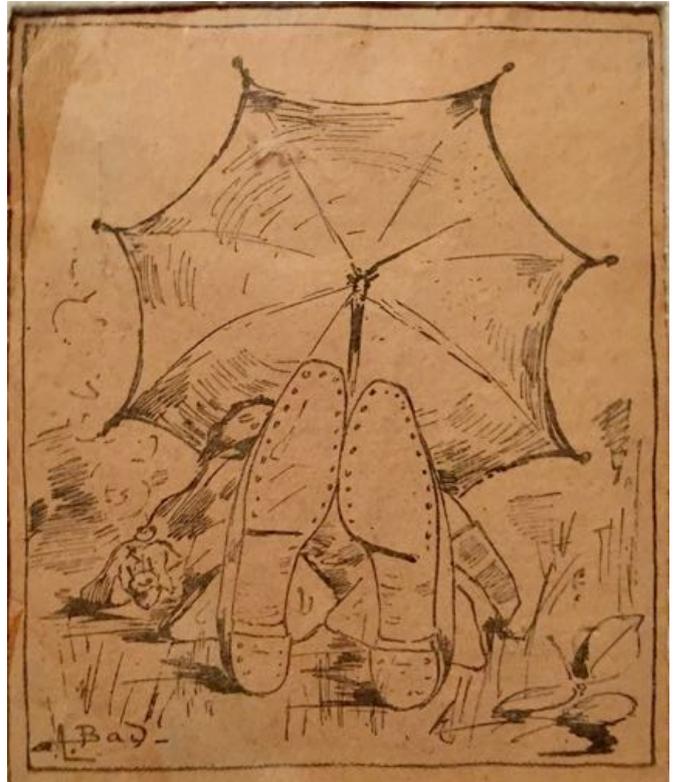
Trois années de suite, les vendanges dijonnaises sont remarquablement précoces : 4 septembre 1636, 3 septembre 1637 et 9 septembre 1638. Paradoxalement, en 1636, alors que la récolte de blé est excellente, la France connaît un très important pic de mortalité, de l'ordre du demi-million de décès supplémentaires. La peste ne suffit pas à expliquer cette hécatombe. En fait, durant les fortes chaleurs de l'été 1636, la baisse du niveau des rivières facilite la pollution de l'eau et provoque une épidémie meurtrière de dysenterie dans le nord de la France.

NB : Histoire du climat depuis l'an mil par Emmanuel Le Roy Ladurie (un livre très instructif à lire absolument).

### Clin d'œil humour météo

#### La ruine du marchand de parapluie

En préparant la sortie de Véretz avec Dominique Soulas-de-Russel, il me montra une gravure amusante.



Portrait « en pieds » du marchand de parapluies, mort ruiné par une longue canicule (Vignette Baduflé. Paris 1884)

### Affreux

Domage de voir cela dans le si beau village de la Roche-Guyon, au bord de la Seine (près de Giverny).

Sans commentaires.

Comme le dit souvent Jean Mercier auteur de cette photo : « *Cela me fait mal* ».



# Retour sur notre sortie du 29 septembre

## Ports-sur-Vienne, château de Hauteclair



sortie, avait amené l'agricultrice née dans le château de Hauteclair.



Bref tout ceci est surprenant.

### Des coïncidences stupéfiantes

On peut être étonné des liens qui à des degrés divers unissent différentes personnes, adhérentes à Maisons Paysannes, avec les dames de Hauteclair.



Nos amis et adhérents, Mr et Mme Michel Joubert, sont amis de longue date avec ces dames et ils ont l'habitude de déjeuner ensemble chaque année, le jour de la Saint Michel. Sans le savoir, nous avons choisi ce jour de la Saint Michel pour cette sortie.

Par mail, une adhérente me dit que sa maman a travaillé à Tours, rue de la Scellerie à vendre les œuvres « des Dames de la Tapisserie », une autre dans un SMS me dit avoir renoncé au dernier moment à l'achat d'une grande tapisserie.

Le soir même nous faisons une visite-conseil à la demande d'une adhérente des bâtiments jouxtant le château de Hauteclair.

Au début de la visite, une adhérente me signale qu'elle a été institutrice à Ports-sur-Vienne.

René Guyot, notre ambassadeur pour cette



Mais les dieux du hasard n'avaient pas terminé de nous étonner. En admirant et en échangeant sur la beauté de la toiture du château de Hauteclair en compagnie de « notre Jean-Pierre Coffe de la Toiture », Jean Mercier ; une adhérente Maud Berger nous signalait que la

toiture avait été restaurée par un membre de sa famille.

A l'écouter, je trouvais que l'histoire était belle. Je lui ai demandé de nous faire un petit article là-dessus. Rapidement et avec gentillesse je recevais un texte émouvant. Merci Maud.

*« Notre visite commence, comme souvent, par un émerveillement : celui d'écouter Jean nous conter, sous la pluie, avec quel soin fut élaborée cette magnifique « toiture brouillée », résultat d'un savoir-faire exceptionnel, vu sa complexité. Et puis nous parcourons avec bonheur les détours de ce jardin magique où s'est organisée avec tant de grâce la société des 7000 arbres plantés lors de l'acquisition du domaine de Hauteclair. »*

*Au moment de partir je ne m'étais pas encore approchée de Jacqueline, nous étions si nombreux ! Je l'entends évoquer « Parçay-sur-Vienne » en parlant, semble-t-il, de son talentueux couvreur. Parçay-sur-Vienne !*

*Le berceau familial de maman et de la grande fratrie de ses oncles paternels, tous charpentiers-couvreur, compagnons du Devoir, ayant parcouru la France pendant des années, jusqu'à*

7 ans pour certains, afin d'acquérir et de transmettre leur merveilleux savoir-faire !

Je m'approche de Jacqueline et lui demande le nom de son couvreur tant apprécié...

- Il est au ciel, me dit-elle, j'ai oublié son nom.

- Parat, ça vous dit quelque chose ?

Son visage s'illumine !

- OUI ! C'était Fernand Parat !

Je suis très émue car j'ai bon souvenir de mon grand-oncle Fernand, membre de cette fratrie que mon père admirait : la troisième génération (à notre connaissance) des compagnons charpentiers-couvreurs de ma famille maternelle. Et Jacqueline semble si satisfaite de ce travail accompli il y a environ 50 ans. C'est un moment merveilleux pour moi, cette rencontre qui me rappelle à leur souvenir, d'autant plus que mon cher papa devint lui aussi compagnon grâce à leur influence et que j'ai grandi dans cet esprit d'amour du travail bien fait et de sa transmission.

J'ai pu parler à mes cousins cette semaine : j'ai eu confirmation du travail accompli par oncle Fernand qui refit, entre autres, la toiture du château du Coudray - Montpensier.

La transmission... Depuis la fratrie de mon grand-père, deux autres générations de charpentiers-couvreurs se sont succédé dans ma famille maternelle, souvent sollicités par les monuments historiques, les pères enseignant inlassablement à leurs fils leurs merveilleux savoir-faire ».

**Maud Berger**

Merci Maud pour ce témoignage.

Vous savez tous que Jean à chaque occasion, nous fait remarquer qu'une couverture avec des ardoises épaisses et irrégulières est beaucoup plus jolie.



Un stock d'ardoises épaisses et irrégulières, chères à notre ami Jean

## L'avis de Jean Mercier

« Lors de cette sortie, les adhérents ont pu voir au château de Hauteclaire, une très jolie couverture en ardoises à liaisons brouillées. C'est-à-dire la pose d'ardoises rectangulaires de hauteurs déterminées mais de largeurs diverses. Ce qui me touche le plus, c'est la matière de ce schiste que la nature nous a donné. L'extraction de ce schiste était très pénible donc il n'était pas question de jeter le moindre morceau. Il y a un grand savoir-faire des couvreurs. Avant de commencer, il faut regarder l'approvisionnement, les épaisseurs, les largeurs, l'irrégularité en épaisseur. Pour faire ce genre de travail, je veux être seul dans le silence. Je suis avec la matière, et plus c'est haut mieux je suis, pour m'éloigner des activités des hommes. Je fais corps avec la matière. Pour comprendre il faut descendre dans une carrière et admirer ce que nous a donné la nature, et consommer avec respect. Je suggère l'idée d'aller visiter les Pans de Travassac à Donzenac ou les ardoisières de Corrèze, toujours en activité ».

**Jean Mercier**

## Les Pans de Travassac

Unique en Europe, le site des Pans de Travassac propose un voyage inédit dans la tradition ardoisière.

Découvrez le monde des ardoisiers qui, depuis le 17<sup>e</sup> siècle, travaillent la pierre dans ce cadre tout à fait exceptionnel.

Outre les falaises abruptes où se mêlent harmonieusement le minéral et le végétal, le spectacle est partout.

Vous ne manquerez pas d'observer le travail de l'ardoise à travers les gestes ancestraux du rebillage, du clivage et de la taille.

Ainsi, par la main de l'homme, une pierre devient une ardoise.



# L'histoire de la carrière

Fin du 16ème siècle : Les paysans du village sont à la recherche de pierres à bâtir.

Ils tombent alors sur une colline rocheuse puis sur des gisements d'ardoises qu'ils décident d'exploiter pour construire leurs maisons, mais surtout pour remplacer leurs toits de chaume.

Ainsi débute la tradition ardoisière à Donzenac, petit village de caractère corrézien et à Allasac, sa commune voisine...

## Les débuts de l'exploitation

Lors de la découverte du premier gisement sur le site corrézien, l'étanchéité et la fissilité de cette roche (capacité à se fendre en fines lamelles) apparaissent évidentes.

Décision est alors prise de débiter l'exploitation commerciale de la carrière d'ardoises pour les toitures du bâti de la région.

Les ardoisiers travaillent alors sur le premier des 7 filons d'extraction séparés par 6 pans de 60 mètres de hauteur qui plongent à 140 mètres sous terre.

## Pourquoi 7 filons ?

Tout simplement parce qu'à l'époque, il n'existait pas de techniques pour retirer l'eau qui s'accumulait au fond des vertigineuses failles, d'où la nécessité d'exploiter un nouveau filon à chaque fois.

Avec l'arrivée de l'électricité, un système de pompes et de grues fût installé pour permettre l'extraction de l'ardoise en profondeur.

## L'âge d'or de la carrière

Fin 19ème/début 20ème, 200 à 250 ouvriers travaillent sur le site ardoisier.

Avec la seconde guerre mondiale et l'arrivée des matériaux étrangers et composites d'Espagne ou du Brésil, toutes les carrières de France ferment. Toutes sauf celle de Travassac.

## La reine ardoise

Garantie entre 300 et 400 ans, l'ardoise de Travassac est reconnue dans le monde entier pour sa qualité d'exception grâce à sa structure géologique.

Inaltérable, parfaitement imperméable et résistante au choc, et donc à la grêle, l'ardoise de Corrèze est parfaitement adaptée aux bâtiments les plus anciens comme les plus modernes. Ces ardoises trônent aussi fièrement sur les toits des villages du Limousin et d'Auvergne que sur des édifices célèbres.

## Le saviez-vous ?

Le Mont Saint-Michel a fait appel aux ardoisiers de Travassac pour recouvrir sa célèbre abbaye.

## Le métier d'ardoisier

Un savoir-faire ancestral où les outils et les gestes n'ont pas varié depuis des siècles. Actuellement, 3 ardoisiers seulement exercent toujours dans la carrière de Travassac.

A noter : Il faut compter environ 3 ans pour acquérir toutes les techniques de ce métier en voie de disparition.

## L'extraction de la roche

Elle se réalise encore aujourd'hui à la main à l'aide d'explosifs qui permettent de détacher des blocs qui seront travaillés suivant 3 étapes :

### 1/ Le rebillage

Il s'agit d'une technique qui permet de débiter les gros blocs d'ardoises en morceaux plus petits.

*A savoir : Chaque ardoisier travaille environ une tonne de pierres par jour. A peu près 20% seront transformées en ardoises.*

### 2/ Le clivage

Cette opération permet de réaliser des feuilles d'ardoises afin de provoquer l'ouverture de la pierre comme un livre.

### 3/ La taille

Les feuilles d'ardoises sont ensuite taillées et percées selon deux formes traditionnelles : la carrée, utilisée en basse Corrèze et sur les départements limitrophes et l'ogivale, posée sur l'ensemble du Massif Central.

Source : Le Mag DE LA CORRÈZE, vos envies d'ailleurs

## Et si on allait en Corrèze en 2020 ?



*Vous avez envie d'y aller ? Faites- le nous savoir pour nous encourager à préparer*

*cette sortie ? « Villes et villages de caractère en Corrèze. Les Pans de Travassac. »*

Remonter le temps et découvrir un riche passé médiéval dans des sites uniques. Les villes et villages de caractère aux maisons anciennes, à colombages ou en granit, aux toits d'ardoises ou de lauzes sont nombreux en Corrèze.

Faire un détour par Argentat, Aubazine, Beaulieu-sur-Dordogne, Brive la Gaillarde, Corrèze, Donzenac, Meymac, Pompadour, Treignac, Tulle, Uzerche... Ils n'ont pas que des vieilles pierres à vous montrer, ils sont la vie même et ont un caractère bien trempé.

Selon le nombre de personnes intéressées, nous vous proposerons la formule la plus judicieuse pour cette sortie.

Contacts

**François Côme** : 06.30.20.25.30  
francoiscome37@orange.fr

**Jean Mercier** : 06.80.06.49.15  
mercier-jean@wanadoo.fr

**Patrice Ponsard** : 06.74.11.84.60  
patrice@ponsard.com

# Sortie

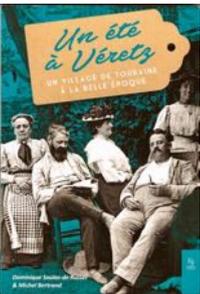
■ **Dimanche 8 décembre 14 heures**

## Un après-midi à Véretz

Avec **Dominique Soulas de Russel**,

Enfant du pays, anthropologue, professeur intervenant à l'ESCEM et à François Rabelais, écrivain.

## Une sortie patrimoine de pays, histoire et littérature



Si vous venez à cette sortie, vous serez, comme moi, enchanté et enthousiasmé après avoir écouté Dominique Soulas de Russel, érudit qui s'intéresse aussi à l'histoire locale. Il a publié en 2018 « Un été à Véretz, un village de Touraine à la Belle Époque ». Une manière originale de

découvrir l'histoire de Véretz. Ce livre faisant partie de ses 177 publications, excusez du peu ! Un privilège d'avoir un tel guide tout un après-midi. Vous croyez connaître la Touraine et bien non, avec lui vous allez découvrir la richesse du patrimoine de ce village. Le parcours à pied dans Véretz sera court mais dense. En résumé, voici les lieux qui seront visités et les thèmes abordés :

### Patrimoine de Pays

La maison des artistes, la dernière loge de vigne, la Guéride du Pèlerin, le Carrefour des Trois Pintades, le pressoir, le cimetière avec la tombe d'Eugène Bizeau et la monumentale sculpture de son épouse (un scandale à l'époque), la tombe de Paul-Louis Courier voisine de celle d'un libre-penseur.



Puis, en bordure du Cher, le monument dédié à Paul-Louis Courier, érigé en sa mémoire par le célèbre architecte Viollet-le-Duc, ainsi que de nombreuses et belles girouettes, pour terminer avec l'extraordinaire chapelle seigneuriale du XVI<sup>e</sup> siècle accessible uniquement par le château de Véretz. Elle a pour particularité de surplomber à l'ouest la nef de l'église.



### Littérature

Difficile de se promener dans ce bourg sans évoquer ses deux célèbres écrivains :

**Paul-Louis Courier**, pamphlétaire et écrivain politique. Grand helléniste, excellent traducteur, il est également un habile épistolier. Mais il est surtout connu comme polémiste, qui eut le tort d'être libéral et anticlérical à l'époque de la Restauration.

**Eugène Bizeau**, vigneron poète et chansonnier anarchiste. Nous visiterons le petit musée conçu et tenu par sa nièce.

### Peinture



Comme moi, vous allez apprendre qu'à la Motte-Bussy, une maison de Véretz, on accueillait en résidence des peintres d'un mouvement pionnier appelé « Les Arts incohérents ». Ils peignaient les paysages de Véretz. Ces artistes qui rompent avec les règles

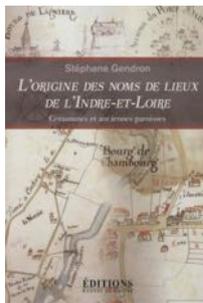
classiques, refusent toute norme pour libérer l'art et inventer une nouvelle manière de peindre et de dessiner. Les adeptes des Arts incohérents dessinent des caricatures qui critiquent la société, les autorités, l'histoire et la politique. Ils mettent aussi en scène, de manière provocatrice, des sujets fantaisistes comme *Saphocara, nymphe-mère du Cher* ou *Saint Jean après avoir baptisé un rouleau compresseur*.

Le mouvement des Arts Incohérents prépara avec d'autres l'avènement de l'art moderne qui consacre la rupture entre le réalisme plus ou moins académique et le libéralisme pictural.



La Guéride, outre un « *monasterio* » pour pèlerins, abrite la salle d'expositions du Centre Franco-allemand de Touraine. Mr. Soulas de Russel nous proposera une visite commentée de son exposition binationale vouée à *l'âge d'or de la peinture de montagnes (1918-1968)*.

### L'onomastique où l'étude des noms propres et des lieux, la toponymie



En parcourant à pied la rue Chaude de Véretz, on remarque une maison ornée de curieuses sculptures en bois accrochées à la grille de la clôture. Mr. Soulas de Russel me demande si cela peut intéresser nos adhérents de Maisons Paysannes. Je réponds que oui. Il sonne alors pour me présenter cet artiste, un ami.

Quelle ne fut pas ma surprise en reconnaissant Stéphane Gendron, auteur bien connu de nombreux livres sur les noms de lieux. Le grand spécialiste de l'onomastique. Je consulte assez souvent ses livres et je pensais lui demander un

jour de faire une conférence sur ce thème. Le hasard de cette heureuse rencontre va faciliter et accélérer l'aboutissement de cette idée. Vous pourrez interroger Stéphane Gendron sur l'origine du nom de votre lieu-dit et lui acheter éventuellement un de ses livres (incontournable dans votre bibliothèque).

## L'histoire

Notre guide évoquera aussi l'édit de Nantes du 13 avril 1598, qui fait sans aucun doute partie de l'histoire de Véretz. Henri IV, qui a abjuré sa foi protestante, veut sceller la réconciliation entre catholiques et protestants par un édit royal. Pour élaborer un texte consensuel, le roi choisit deux personnes réputées pour leur sagesse et leur prudence : Pierre Forget, seigneur de Véretz, du côté catholique et le ministre Daniel Chamier du côté protestant.

Une fois l'édit rédigé et relu, le texte fut signé conjointement par Pierre Forget et Daniel Chamier comme l'atteste le registre paroissial de Véretz. Pour commémorer cet événement important réalisé en son fief, Pierre Forget offrit une nouvelle cloche à l'église qui fut baptisée le 2 août 1598 et dont l'acte porte en marge : « l'année que la paix fut signée au chateau dudict Veretz ». (Source Wikipédia).

En 1598, Henri IV et Gabrielle d'Estrées se rendent au château de Chenonceau pour célébrer le mariage de leur fils César de Vendôme. Le roi en profite pour s'arrêter à Véretz et mettre au point définitivement les articles de l'édit, qu'il estime, très justement, nécessaire à la pacification religieuse et morale du royaume. Le texte de l'édit terminé est revêtu, à Véretz, de la signature du roi.

Le 28 mars 1598, après avoir marié son fils, Henri IV prend la route de Nantes. Il y rend publique et obligatoire l'ordonnance signée quelques jours plus tôt. (Source journal de la Nouvelle République du 16/08/2017)

## La vie sociale et politique à Véretz

Nous parlerons aussi de la présence importante, dans les familles de Véretz, de l'idée radicale socialiste. Une ambiance parfois très « *Don Camillo et Peppone* » jusqu'au sein des familles, comme celle de notre hôte, dont l'arrière-grand-Père était anti-clérical et son épouse très pieuse. (Voir *Un été à Véretz*).

Pourquoi la mairie a-t-elle été construite dans un endroit aussi élevé ? Réponse le 8 décembre.

A noter, nous aurons aussi comme guide notre ami et administrateur Joël Poisson qui habite à Véretz. Compagnon du devoir, il est notre spécialiste pierre de taille. C'est avec lui que j'ai préparé cette visite. Merci Joël. C'est en quelque sorte le régional de l'étape parmi les administrateurs.

## Modalités pratiques

5 € par personne pour les adhérents

8 € par personne non adhérente

Inscription à réception du chèque à l'ordre de MPT à envoyer au trésorier :

Jean-François Elluin

44 rue des Caves Fortes

37190 Villaines-les-Rochers

Téléphone : 02.47.45.38.27

Mail : jfa.elluin@wanadoo.fr

*Facultatif : Pour ceux qui le désirent déjeuner à 12 heures précises au restaurant Le Faisan 7 rue de Larçay à Saint-Avertin. Repas à 19 € par personne tout compris formule buffet : entrée froide + plat chaud + dessert + boisson et café.*

*Attention petit Parking à l'hôtel du Faisan. Plutôt se garer au parking de la Marne (à proximité de la Poste). En allant vers Larçay et Véretz au niveau de l'Atrium de Saint Avertin, ce parking se trouve sur la droite.*

*Inscription obligatoire auprès de Jean-François Elluin. Paiement directement au restaurant le jour même.*

Pour les autres, rendez-vous à 14 heures place de l'église à Véretz (grand parking près du cimetière).

## Dominique Soulas de Russel

### Un CV bien rempli



● Première venue, à 2 mois ½ en juin 1949 à Véretz, la plus ancienne (5 générations) maison d'été de la famille, qui lui a été donnée en 2003. Marié, six enfants ;

● Études à la Faculté de Droit et des Sciences Economiques de l'université d'Orléans-Tours, C.A.P. Avocat (1972). Doctorat en histoire du droit (1976, Augsburg) puis en histoire (1992,

Sorbonne) et habilitation ;

● Aide-moniteur parachutiste (Centre d'Instruction et de Préparation Militaire d'Orléans, 1973) ;

● Enseignant universitaire en coopération (1974-1979) : Ministère des Affaires étrangères (Algérie) puis O.N.U./PNUD (Tchad et Centrafrique) ;

● Maître de Recherches à l'Institut d'Etudes Africaines (Hambourg 1979-1981) ;

● 1981-2014 : professeur de faculté (Economie politique/ Anthropologie culturelle) à Nürtingen et Tübingen (Bade-Wurtemberg, Allemagne) ;

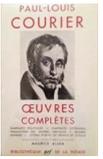
● Actuellement coach en droit international des Affaires (Nürtingen, Allemagne) et, depuis 2014, enseignant-conférencier à l'université François-Rabelais de Tours (Faculté des Lettres, Master 2 de sociolinguistique) et intervenant à l'ESCEM.

● Délégué consulaire-général honoraire de la République du Mali au Bade-Wurtemberg de 1986 à 2014 et conseiller du Ministère de l'Education Nationale du Tchad depuis 1981. Détaché de 1995 à 1997 en tant que Conseiller du Premier Ministre de la République du Niger (coopération intergouvernementale germano-nigérienne).

● Chargé de Mission (Coopération internationale) & délégué de secteur (Larcay -Chenonceau-Château-Renault) de la Fondation du Patrimoine. Délégué Général du Souvenir Français à l'étranger.

● Auteur ou co-auteur de 177 articles et livres, Commandeur des Palmes Académiques et de l'Ordre du Mérite, Croix de l'Europe, Mérite Européen, Médaille des Pays du Sahel, Prix Louis-Desternes de l'Université de Tours. Fondateur et coordinateur de la Société Historique du Véretzois et de ses Environs (S.H.V.E., 2018). Responsable et membre de diverses associations ou structures professionnelles et internationales.

## Paul-Louis Courier



*Étant ami avec des descendants de Paul-Louis Courier, j'ai demandé à Mme Nadine Courier de Méré un petit texte de synthèse sur Paul-Louis Courier. En effet, je trouvais stupide de faire un copier-coller Wikipédia. Elle me répondit de m'adresser à Mr Jean-Pierre Lautman, secrétaire de la SAPLC (Société des amis de Paul-Louis Courier). Moins d'une heure après, je recevais le texte suivant :*

Paul-Louis Courier voit le jour à Paris le 4 janvier 1772. Il passe sa jeunesse en Touraine, son adolescence à Paris, se passionne très tôt pour les langues mortes, notamment le grec. Engagé dans l'armée dans le corps de l'artillerie en octobre 1792, il en sort après dix-sept années de service avec le grade de capitaine. Démobilisé après Wagram, il passe trois années en Italie, découvre à Florence la version intégrale d'un roman « érotique grec » de Longus, commet involontairement une tache d'encre sur le manuscrit. Il reconnaît en être l'auteur involontaire. Le bibliothécaire l'accuse de l'avoir fait exprès et l'attaque dans les journaux italiens. Courier met un terme à cette affaire avec sa *Lettre à M. Renouard*, violente réplique publiée le 20 septembre 1810 à son accusateur.



Rentré en France, il épouse à Paris, le 12 mai 1814, Herminie, fille aînée d'un excellent helléniste de ses amis, Etienne Clavier. Le 16 décembre 1815, il achète la forêt de Larçay et le 21 avril

1818, la Chavonnière, à Véretz. Le couple s'y installe. Le maire le harcèle en usant de moyens détournés.

La Restauration louvoie entre libéralisme politique et retour à l'ordre ancien. L'Église reprend place prépondérante au cœur de la vie des villes et des campagnes. Plusieurs voix s'élèvent contre une politique déterminée à liquider les acquis de la Révolution. Parmi elles, celle de Paul-Louis Courier. Celui-ci, peu enclin à regretter l'empereur déchu, met son immense talent de pamphlétaire au service des libertés de penser et d'entreprendre. Admirateur de Lysias comme de Cicéron, libre de toute attache avec quelque parti que ce soit, il concentre ses coups contre la noblesse et l'Église unis dans l'opération de reconquête du pays. Il prend sa matière dans la vie de Véretz et des environs.

Par le chansonnier Béranger et le pamphlétaire Courier, le régime des Bourbons est raillé, ridiculisé, sapé. Les conjointes attaques de ces deux adversaires du régime contribuent à l'apparition d'une opinion publique en France et facilitent le renversement de la branche aînée des Bourbons. L'assassinat du pamphlétaire le 10 avril 1825, retrouvé mort dans sa forêt de Larçay, pour des raisons mal élucidées accroîtra sa célébrité posthume.

*Merci Mr Jean-Pierre Lautman*

NB : Dominique Soulas de Russel est également un « Couriériste » qui s'est notamment attaché à faire découvrir Paul-Louis comme latiniste. Il est aussi membre des Amis de Paul-Louis Courier.

## Eugène Bizeau, un radical flamboyant



Né le 29 mai 1883 à Véretz, mort le 17 avril 1989. Vigneron, agriculteur, apiculteur, poète et chansonnier anarchiste.

Deuxième enfant d'une famille de vigneronniers républicains et libres penseurs, Bizeau obtint à treize ans son Certificat d'études primaires ; puis il exerça divers métiers, domestique, casseur de pierres, avant de devenir vigneron.

Il lisait beaucoup et collabora par chansons et poèmes à de nombreux périodiques anarchistes : *l'Anarchie* de Libertad, dès 1907, *L'Idée libre*, *Hors du troupeau*, *les Réfractaires*. Il participa au groupe de poètes et chansonniers révolutionnaires « La Muse Rouge » qui le présentait comme « un des meilleurs poètes -chansonniers de l'heure présente. Modeste, timide même », et publia en 1910 et 1914 deux recueils de vers : *Balbutiements* et *Verrues Sociales*.

Réformé en 1914, il écrivit des poèmes pacifistes et antimilitaristes et collabora au *Réveil* de Bertoni, au *Semeur* de Pierre Chardon, à *CQFD* de Sébastien Faure, et aux journaux d'Armand jusque dans les années 1950.

En 1916, il s'unit avec une institutrice, Adélaïde Chambonnière (qu'il avait connue par les journaux d'Armand et dont il eut deux enfants).

En 1929 puis en 1934, ses poèmes furent mis en musique et enregistrés ; ils passèrent même, durant la révolution espagnole, sur les ondes de Radio Barcelone.

Fin 1944, la famille Bizeau retourna à Véretz, et Eugène Bizeau reprit le travail de la vigne en continuant d'écrire. En 1980-1981, toujours alerte, il participa au tournage d'un court métrage : *Écoutez Bizeau* réalisé par Bernard Baissat avec la participation de l'historien Robert Brécy. Ce film contribua à donner une nouvelle notoriété au vieux chansonnier qui passa le cap des cent ans entouré d'amis et d'artistes.

Ses poèmes et articles furent publiés dans une quarantaine de titres de la presse anarchiste francophone. (Source Le Maitron, dictionnaire biographique des Anarchistes. Mouvement ouvrier - Mouvement social).

### *Le vin*

*J'aime le vin qui dort dans un caveau rustique,  
Le vin de noble souche et de cépage ancien :  
C'est « le lait des vieillards » de la sagesse antique  
Et du gourmet subtil qui sait choisir le sien.  
J'aime l'éclat vermeil d'un Chinon romantique ;  
J'aime la mousse d'or d'un Vouvray magicien,  
Qui m'emporte, ébloui, dans un rêve extatique,  
Des hauteurs de Thélème au coteau ligérien...  
J'aime le vin joyeux des vignes tourangelles,  
Le vin des soirs bénis qui nous donne des ailes  
Sous le ciel étoilé de nos bonheurs d'un jour...  
Et je plains en secret le buveur d'eau sévère,  
Quand je vois le soleil miroiter dans mon verre  
Où les vins de Touraine ont un parfum d'amour.*

# Stage

## ■ Le jardin

**Samedi 14 décembre à 14 heures**

**Un après-midi avec Jean-Marie Mansion**



**Ses bons conseils avec des exemples et des démonstrations pratiques**

**« J'aime voir l'architecture mise en valeur par le végétal. Le bâti et le végétal sont inséparables » Jean-Marie Mansion**

**Marie Mansion**

**Dois – je vous présenter Jean Marie ?**

### **Son parcours professionnel**

Après ses études au lycée agricole de Fondettes et au Fresne à Angers, il part travailler en Allemagne dans une entreprise de recherche horticole. Ensuite il devient responsable des espaces verts de la ville de Saint-Cyr-sur-Loire. En vous promenant dans les rues de Saint-Cyr vous pouvez observer ici ou là, « la patte Maisons Paysannes » de Jean Marie. Les élus l'ont écouté.

### **Son côté Maisons Paysannes**

Membre du conseil d'administration à Maisons Paysannes de Touraine depuis longtemps, il transmet son savoir en tant que maître de stage, sur les enduits, la construction de mur, la taille de pierre, le torchis, la taille des fruitiers, la plantation de haies champêtres, le plessage\* de haie. S'il tient tant à la transmission de ces savoir-faire c'est parce qu'il les a en partie appris dans sa jeunesse à la ferme familiale.

Il est actif dans d'autres associations comme la Laurentine, Traditions et Loisirs, Croqueurs de pommes, Aide aux agriculteurs de Burkina - Faso, etc.

Si quelqu'un et un lieu, incarnent le mieux l'esprit Maisons Paysannes, c'est bien Jean-Marie et sa maison de la Vitasserie à Saint-Laurent-de-Lin. Tout naturellement, il reçoit le prix René Fontaine pour la qualité de sa restauration de sa maison dans les années 80.



Sa maison, prix René Fontaine dans les années 80

Lorsque nous avons organisé la congrès national de Maisons Paysannes en 2015, c'est chez lui que les congressistes ont passé une journée. En effet le conseil d'administration de MPT a estimé que cet endroit était le plus représentatif de l'association.

\* Vidéo YouTube sur le plessage d'une haie faite à l'occasion d'un stage en 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=yEnLZGO25tl>

Ou taper dans le moteur de recherche Google Vidéo français côme plessage d'une haie (15971 vues)

### **Ses passions**

Le jardinage, l'arboriculture avec un collection de plus 100 variétés anciennes de pommiers et de plus de 250 variétés de poiriers. L'apiculture également, le travail du bois et l'architecture sont ses autres passions. Il est aussi collectionneur de vieux outils.



### **Et ses précieux conseils**

Une haie taillée en forme arrondie ? Pourquoi ? Réponse de Jean-Marie le 14 décembre.



Posez-lui des questions, c'est le moment avant de planter, de tailler, de plessier, d'affûter les outils, de choisir vos variétés, des rosiers aux fruitiers pour vos haies, etc.

Vous partirez de chez lui, plein d'idées pour vos projets.

Je pense que nous n'utilisons pas suffisamment les connaissances de Jean-Marie Mansion.

Vite, rendez-vous dans sa grange, récemment restaurée, à côté de son gîte rural à Saint Laurent-de-Lin (pas très loin de Château-la-Vallière).



Le gîte rural



L'abri de jardin du gîte  
où il fait bon boire un verre de poirée

## Dégustation

Nous goûterons en fin de journée, pour notre plus grand plaisir, des pommes et des poires produites par Jean-Marie (pas toutes, c'est impossible) ainsi que ses jus de fruits, ses cidres dont la poirée (cidre de poire).

A titre personnel, je suis un inconditionnel de la variété de pomme La Reine des Reinettes. Pour moi, il n'y a pas meilleur. Jean-Marie, tout sourire, me répond « *Je vous ferais goûter la pomme Chailleux et d'autres variétés et tu changeras d'avis* ».

Bref je n'ai qu'un conseil à vous donner : « *Il faut venir chez Jean-Marie, vous ne le regretterez pas* ».



Son tracteur d'époque



## Modalités pratiques

### Stage gratuit

Inscription obligatoire auprès de Jean-François Elluin soit :  
par téléphone au 02.47.45.38.27  
Par mail : [jfa.elluin@wanadoo.fr](mailto:jfa.elluin@wanadoo.fr)

Rendez-vous samedi 14 décembre à 14 heures  
à Saint-Laurent-de-Lin  
(suivre le fléchage Maisons Paysannes).

## A savoir

Plasticien et illustrateur naturaliste, Dominique Mansion, frère de Jean-Marie, travaille depuis plus de quinze ans pour l'édition (Actes Sud, Gallimard, Nathan, Géo...).

Militant pour la haie et le bocage, il travaille notamment sur les « trognes » avec la Maison botanique de Boursay et il est un ardent défenseur de la biodiversité.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages aux Éditions Ouest-France : l'Agenda nature (annuel),

L'herbier du bord de mer,  
L'herbier des villes, Nature comme paradis...

