

MAISONS PAYSANNES DE TOURAINE

Association Loi de 1901 pour la sauvegarde de l'architecture paysanne
et la défense du cadre de vie rural

9 quai du Pont Neuf, 37 000 Tours
Tel : 02 47 94 43 60

**Délégation de
maisons
paysannes
de france**



La loge de Thilouze complètement remontée

SOMMAIRE

Sauvetage d'une loge de vigne, fin	3
Sortie d'automne , région de Nazelles-Négron	4
Réunion des délégués, les voeux de la présidente	5
Nouvelles orientations	6
A propos des stages	8
Le Chanvre	9
L'Assemblée générale	10
Procurations	11

SAUVETAGE D'UNE LOGE DE VIGNE

Dans notre bulletin de mars 2003, nous vous annoncions le démontage d'une loge située sur la commune de Thilouze (voir photo des travaux en couverture du N° 42). Cette loge appartenait à un agriculteur qui en avait fait don à la commune, charge à elle de l'ôter de son champ.

Avec l'aide de Maisons Paysannes et de l'association Pétri, la mairie de Thilouze a fait reconstruire la loge dans un terrain dégagé, derrière le stade. La loge est bien mise en valeur.

Son inauguration, début novembre 2004, a donné lieu à des manifestations dont une représentation théâtrale par la troupe du « Théâtre de la Jeune Plume »



LE THEATRE DE LA JEUNE PLUME

Le Théâtre de la Jeune Plume a été créé par deux comédiens, Clarisse LEON, et Patrice Charrier, issus de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. D'autres intermittents du spectacle interviennent au sein de la compagnie. Depuis 1992, date de la création de cette troupe, de nombreux spectacles ont vu le jour, à la recherche de nouvelles pratiques culturelles.

Ce soir, devant l'entrée de la loge une vingtaine de spectateurs sont accueillis par une paysanne de jadis occupée à fagoter. Elle nous interpelle et nous invite à entrer chez elle, nous raconte dans un patois assez compréhensible, les potins du coin. Elle nous offre tartine de rillettes et verre de vin. Un délicieux saut dans le passé, plein de charme et d'humour ; on rit beaucoup.



REUNION DES DELEGUES

(voir
article dans la revue nationale N° 154)

L'Indre-et-Loire était représentée par Michèle Balivet-Benoit. Vous avez pu lire dans la revue MPF le détail de ces journées.

Nous nous permettons de vous rappeler les points suivants qui nous paraissent importants pour la vie de notre association :

*Maisons Paysannes est une association très active.

*Le comptage des heures de bénévolat, demandé par l'état, fait apparaître l'importance du travail fourni par notre association (en Indre-et-Loire nous dépasserons 1000 heures annuelles).

*Les partenariats et les échanges quotidiens avec les élus, avec les responsables des services administratifs, des chambres consulaires, des établissements de formation etc...sont très fournis.

*Maisons Paysannes de France compte aujourd'hui plus de 10 000 adhérents (dont 380 en Indre-et-Loire) C'est une force sur laquelle peuvent s'appuyer les responsables qui travaillent à construire un véritable « **réseau du patrimoine rural** ».

Le mot de la présidente

La fin de l'année approche. Je souhaite à tous nos adhérents de joyeuses fêtes en famille et beaucoup de succès dans leurs entreprises de restauration en 2005.

Notre assemblée générale approche au cours de laquelle je vous parlerai de nos réussites et de nos difficultés. Cependant, sachez déjà que deux ans de travail sur le terrain nousont permis d'augmenter le nombre de nos adhérents de 41% (268 en 2002, 380 en 2004). Nous nous en réjouissons certes. Mais cela nous conduit encore cette année à vouloir augmenter le nombre des membres de notre conseil d'administration pour pouvoir faire face aux demandes de nos nombreux adhérents.

Venez à l'Assemblée Générale. Si vous avez un peu de temps libre et la passion du patrimoine rural vous pouvez faire acte de candidature pour renforcer notre équipe d'animateurs. Le travail ne manque pas et la plus petite aide est la bienvenue

Nous étions une soixantaine de personnes à nous intéresser à l'habitat troglodytique et à son environnement économique, social et culturel en « Pays Touraine Val de Loire. »

Pour commencer, **la grange dimière de Négron**. Elle n'est pas la plus grande du département mais elle est bien entretenue et exploitée pour des activités sociales et culturelles. Sise au cœur de l'ancien bourg de Négron, elle bénéficie d'un riche environnement. Chacun a pu voir maisons de bourg et maisons rurales. En outre, nous avons pu admirer deux bâtiments dont l'origine remonte au XIème siècle. La mairie annexe occupe un **édifice** comportant de jolies marques de **style roman**. Cet édifice fut à l'origine une aumônerie. Ses multiples destinations successives lui ont permis d'arriver jusqu'à nous. L'**église** remodelée au XVème finit par recevoir son clocher au XVIIIème. Elle conserve plusieurs œuvres d'art inscrites à l'ISMH dont un **vitrail ancien** et une **vierge à l'enfant polychrome** au port déhanché.

Nous faisons un petit détour pour observer en passant le Château royal d'Amboise, une église construite au temps de François 1^{er} mais aussi une imposante usine pharmaceutique dont la production touche l'Europe entière. Nous traversons **la varenne**, plaine sablo-limoneuse qui est le lit majeur de la Loire, historiquement peuplée par l'homme en dépit des risques graves d'inondation auxquels elle demeure exposée. Ensuite, sur une dizaine de kilomètres, de Nazelles à Noizay, nous pouvons contempler le coteau de calcaire entièrement construit d'un habitat varié allant de la maison paysanne à la maison de bourg en passant par divers manoirs ou châteaux dont certains rendus célèbres par leurs occupants (F. Poulenc, O. Debré ...)

La convivialité naturelle de la population va faire que nous visiterons deux **maisons troglodytiques**. Notre objectif était de pouvoir entendre au moins une famille témoigner de ce qu'est aujourd'hui la vie en habitat "troglo". Le chef de famille retenu par son travail n'a pas pu nous parler comme il l'aurait souhaité de sa réalisation ni de ses projets pour la rendre parfaitement authentique après l'avoir faite raisonnablement confortable. L'invitation spontanée d'une voisine a permis d'observer une demeure de dimensions plus modestes et tout à fait attrayante.

En fin de matinée, nous nous rendons au **château de Perreux** pour y observer une **éolienne Bollé** de la seconde moitié du XIXème siècle. Divers autres centres d'intérêt retiennent également l'attention : architecture de tuffeau et de brique du XVIIIème, vestiges d'un aquarium troglodytique, vaste serre engagée dans la falaise comme le château lui-même.

Après quoi nous nous sommes tous retrouvés dans le car pour nous rendre en un **lieu de restauration... troglodytique**. Chez un vigneron de Nazelles dont le mérite essentiel pour les deux heures à suivre allait être de savoir accueillir un groupe recherchant ambiance cordiale, nourriture roborative et libations raisonnables. Ainsi fut fait.

Nous repartons naturellement par « **la route des vignes** » qui court sur le plateau entre vignoble et terres de cultures céréalières. Nous observons au passage divers vestiges de « **loges de vignes** », traversons plusieurs **villages et hameaux** où quelques bâtiments ruraux anciens parfois entretenus avec goût avoisinent un habitat contemporain standardisé. Pour nous retrouver sur la commune de **Pocé-sur-Cisse** dont le bourg est sis sur La Remberge à quelques encablures du confluent avec la Cisse. Nous nous attardons un peu dans un site remarquable devenu un arboretum, au pied d'un château historique, mais sur lequel prospéra au cours du XIXème siècle (1820 à 1880), une manufacture d'œuvres d'art en fonte dont le catalogue comporta jusqu'à 12000 références. Ces œuvres qui portent la signature du fondeur J.J. DUCCEL ont été répandues dans une soixantaine de pays sur divers continents. Nous avons pu en observer une bonne vingtaine, d'un intérêt exceptionnel, dans le parc du château et ses abords ainsi que dans l'église de la paroisse qui les reçut en donation. Une association locale dont le siège est à la mairie s'emploie à faire un inventaire de ces œuvres et à favoriser leur mise en valeur. Elle fait son profit de toute information qu'elle peut recevoir à ce sujet.

Travail avec les gîtes ruraux

L'équipe dirigeante des Gîtes de France en Touraine (organisme indépendant agréé par la fédération des Gîtes de France) organise des journées de formation pour les équipes chargées du classement des gîtes (de 1 à 4 épis, ce classement prend en compte de nombreux critères d'équipement et de confort). On peut noter que les gîtes sont très souvent installés dans des maisons anciennes plus ou moins bien restaurées . Depuis longtemps, Maisons Paysannes de Touraine est donc partie prenante dans la reconversion de vieux bâtiments en gîtes ruraux. Mais il était nécessaire de réorganiser les échanges en construisant un véritable partenariat.

Les actions communes sont de plusieurs natures :

- Sensibilisation et formation des « Commissions de classement » (conférence avec une trentaine de diapositives) Ces commissions pourront orienter vers Maisons Paysannes de Touraine les propriétaires de gîtes afin de les conseiller dans leur restauration.
- Conseils gratuits directement auprès des propriétaires qui auront adhéré à l'association pour les assister dans leur projet.
- Réflexion avec les responsables des gîtes pour introduire dans le classement un label « Maisons Paysannes de Touraine », décerné aux restaurations exemplaires et qui serait un « plus » figurant dans le catalogue.

Travail avec les centres de formation d'apprentis

A Maisons Paysannes nous sommes régulièrement confrontés à un problème récurrent, qui ne s'arrange pas du tout, bien au contraire : il s'agit de la pénurie d'artisans compétents en restauration. Nos adhérents se plaignent de trouver difficilement des artisans capables de mener à bien les restaurations de bâtiments anciens. Certes, il existe des artisans très compétents dans ce domaine, mais ils sont très sollicités et retenus des mois voire des années à l'avance, car ils sont trop peu nombreux. Le problème devient de plus en plus aigu par le départ en retraite de ceux qui s'étaient formés au cours des années de pratique et qui ne sont pas remplacés par de jeunes confrères.

La formation des apprentis du bâtiment est au centre de ce problème et de nos préoccupations. De l'avis même des responsables des organismes qui regroupent les professionnels du bâtiment (entreprises et/ou artisans), il existe une déperdition inquiétante au cours des années de formation. Beaucoup de jeunes apprentis quittent les études en cours de route et même ensuite, jusqu'à 10 ans après la fin de la formation. On évalue à plus de 50% les abandons entre le début de la formation et 10 ans après la fin d'études.

Cette situation est grave pour plusieurs raisons. En premier lieu, et ce n'est pas la moindre, cette déperdition multiplie par deux le prix de revient que la société doit payer pour se doter d'un maçon ou d'un charpentier. En cette période de chasse aux « gaspis », les personnes concernées par ce problème se doivent de mener une réflexion susceptible de proposer des pistes de solutions. Une seconde raison est que lorsque l'offre de travail dépasse de loin la demande comme nous le constatons depuis des années à MPT et que dans le même temps des jeunes sont au chômage, on peut aussi s'interroger sur les systèmes qui devraient assurer dans une société la concordance des formations avec les besoins.

A chaque fois que nous abordons ce problème on obtient les mêmes remarques, à savoir que « aujourd'hui, les jeunes ne veulent plus se diriger vers les métiers du bâtiment ». Nous savons bien qu'un jeune peut se lasser de faire des gestes pouvant lui apparaître comme trop répétitifs et fatigants ; il est vrai qu'il peut se lasser d'un métier dans lequel on ne ferait pas assez appel à sa sensibilité et à son jugement. C'est précisément pourquoi, nous voudrions montrer à ces jeunes un autre aspect de leur futur métier, car nous sommes convaincus que la situation de restauration du bâti ancien est de nature à donner une nouvelle motivation à certains jeunes pour les fixer dans le métier de leur choix.

En effet, chaque vieille maison est différente des autres. A chaque fois, l'artisan doit exercer son jugement en s'appuyant sur ses connaissances techniques pour résoudre tel ou tel problème particulier. A chaque fois, le problème esthétique posé est différent et exige une sensibilité qui rapproche l'artisan de l'artiste. Le travail du restaurateur revêt une dimension culturelle et artistique que ne connaît guère celui qui ne construit que du neuf, aujourd'hui où tout est calculé par l'informatique et où l'ordinateur dessine et découpe les charpentes.

Pour toutes ces raisons, nous sommes convaincus que les formations initiales des apprentis du bâtiment devraient comporter un volet de sensibilisation à cet aspect trop méconnu des métiers du bâtiment chez ceux qui les exercent. Sous quelle forme ? A l'heure actuelle, les programmes de formation initiale n'abordent pas le sujet.

Maisons Paysannes de Touraine a proposé à des responsables pédagogiques qui ont favorablement accueilli cette proposition, des conférences attrayantes de sensibilisation à la restauration pour montrer aux jeunes que « ce volet de spécialisation existe ». Nous allons commencer ce travail début 2005. Si les jeunes se montrent intéressés, nous pourrions approfondir l'information par des démonstrations plus techniques et pratiques. Citons pour exemple le CFA d'Alençon qui projette d'introduire dans le diplôme de fin d'étude de maçon une mention optionnelle d'aptitude à la restauration. Ce très bon et très utile exemple montre qu'avec la volonté d'agir en profondeur pour la sauvegarde du patrimoine rural on peut envisager des actions qui vont dans le bon sens.

A PROPOS DES STAGES

STAGE DE BADIGEON ET PEINTURES DECORATIVES A LA CHAUX

Merci à Camille Chauvet et à Madame qui nous ont si chaleureusement reçus pour le stage de badigeon. Les adhérents intéressés sont de plus en plus nombreux pour ce stage qui allie théorie et pratique. Il y aura un stage de badigeon en automne

Le programme reste le même :

- *La chaux, les supports à peindre, fond fermé, fond ouvert,*
- * Comment adapter le badigeon de chaux à tout support, les adjuvants*
- *Les badigeons colorés : recherche de la couleur-mère, calcul des proportions et des quantités*
- * les badigeons estompés, mélange de plusieurs couleurs.*
- *Chaux ferrée(badigeon rendu dur et brillant par un serrage à la spatule ou couteau américain)*

Certains adhérents nous demandent des démonstrations plus poussées de techniques de badigeons ; par exemple, les stuccos, les patines, le tadelakt etc...

Ces utilisations des badigeons à la chaux sont certes très à la mode et certainement à la portée d'un bon bricoleur ayant suivi une formation. A Maisons Paysannes, pour nos maisons rurales, nous préconisons des badigeons plus modestes . Il existe cependant en Indre-et-Loire des ateliers de formation à toutes ces techniques que nous pouvons recommander à nos adhérents qui veulent se perfectionner.

Stage d'enduit au chanvre, à la Corroierie du Liget

Nous avons été accueillis par les propriétaires que nous remercions chaleureusement . Nous n'avons pas tous les jours l'occasion de travailler dans des lieux aussi beaux et chargés d'histoire. Le stage s'est déroulé sur deux jours sous la direction de notre spécialiste du chanvre, Christophe Chartin, assisté de Jean-Pierre Devers et Dominique Costa. Participation enthousiaste des adhérents qui sont de plus en plus nombreux à désirer s'approprier ce matériau bien reconnu pour posséder toutes les qualités recherchées en restauration.(voir article

En 2005

Stages de Printemps : 1/Réparation d'un mur en moellons de tuffeau, Noyant de Touraine 2/ Enduits chaux et sable en extérieur, Gizeux

Stages d'Automne : 1/Badigeons et peintures décoratives à la chaux. 2/Enduit chanvre et chaux

Vous voulez bien faire visiter votre maison restaurée ou en cours de restauration (au cours d'une sortie MPT). Faites le savoir aux responsables qui vous en remercient à l'avance.

Quelques mots sur le chanvre

Sain et naturel, cet excellent isolant thermique et acoustique permet de restaurer une maison (enduits, isolation, reprise de murs à colombages) ou de bâtir sur une structure en bois

Le chanvre est une plante extraordinaire que nous sommes en train de redécouvrir. Elle pousse vite, sans engrais, produit beaucoup et n'abîme pas les sols. Traditionnellement, on se servait du chanvre pour faire des cordages, mais aussi des vêtements (comme les premiers jeans). Dans la construction, le chanvre a également sa place. C'est un matériau écologique, bon marché, non polluant et simple à utiliser.

Contrairement à son cousin le « cannabis indica » interdit en France à cause de sa teneur en THC (substances psychotropes), le « cannabis sativa » ou « chanvre textile » est cultivé dans notre pays en toute légalité. Pour fabriquer les différents matériaux de construction à base de chanvre, on utilise l'écorce de sa tige appelée « chènevotte ». Ces fibres, une fois broyées, peuvent être malaxées avec de la chaux aérienne et de l'eau pour former un mortier. On peut y ajouter d'autres ingrédients comme, par exemple, de la brique pilée ou du plâtre gros. On se sert de ce mortier pour enduire les murs déjà existants en brique, pierre ou bois. On peut également monter des murs complets associés à une ossature bois ou à des colombages. Une fois appliqué à la main (protection des yeux et des mains obligatoires), on tasse le chanvre au maximum. Pour les toits et les murs, il est souvent nécessaire de prévoir un coffrage léger, que l'on déplace au fur et à mesure de l'avance des travaux (banchage) ; en effet, une dizaine de minutes suffit pour que la pâte soit assez ferme et tienne toute seule. Le matériau se rétracte très peu au séchage. Il épouse les formes et peut se modeler. On peut le laisser tel quel pour donner un aspect un peu rustique, ou bien le recouvrir d'un enduit plus léger avec moins de chanvre et plus de chaux, coloré avec des pigments naturels comme l'ocre par exemple. Le résultat est un mur plus lisse, à la couleur désirée.

Une fois sec, il laisse le mur « respirer » naturellement, supprimant tout pont thermique. Il isole phonétiquement et résiste bien à l'humidité ; une brique de chanvre dans un verre d'eau ne se délite pas. Il est donc tout à fait possible de l'utiliser dans une salle de bain. Sa protection au feu est irréprochable. L'association chanvre et chaux protège la maison de l'attaque des nuisibles, les plus gros comme les plus petits (les rats et les acariens ne se mettent pas dans ce matériau). Le prix de revient (hors main-d'œuvre) n'est pas excessif.

Le chanvre est produit sous plusieurs formes: fibres, copeaux en vrac, laine de chanvre de diverses épaisseurs en rouleaux, briques, dalles etc...

Le chanvre, matériau noble, est promis à un bel avenir. En Indre-et-Loire une filière est en voie d'installation. Mais dès maintenant, le chanvre y est commercialisé sous plusieurs formes (laine, copeaux...) Quelques artisans maîtrisent parfaitement les techniques de mise en œuvre ainsi que la construction de cloisons à colombages : vous pouvez les rencontrer dans les stages organisés par Maisons Paysannes de Touraine ; ils guident ceux qui désirent se former aux techniques du chanvre.

Les convaincus se sont regroupés en association nationale : « Construire en Chanvre » (<http://www.construction-chanvre.asso.fr>

E mail : construire.chanvre@wanadoo.fr

D'après Maison et Nature, N° 5

ASSEMBLEE GENERALE

Notre prochaine assemblée générale se tiendra le Samedi 5 Février 2005, à 14heures 30, salle 21, au premier étage des halles de Tours, place Gaston Pailhou.

Rapport Moral
Rapport financier

Ordre du jour :

- Election pour renouveler le tiers des administrateurs
- Monsieur Dolfuss, architecte en chef des Bâtiments de France nous fera l'honneur de présenter le sujet :
« la maison rurale de hameau dans son environnement » (avec vidéo-projection)
- Questions diverses : envoyez nous less questions ou sujets dont vous voulez débattre avec le conseil d'administration lors de l'assemblée générale.
- Pot de l'amitié

APPEL A CANDIDATURE

Toute personne désireuse de soutenir et d'aider l'équipe qui anime M.P.T. peut faire acte de candidature au poste d'administrateur, par lettre adressée au moins 15 jours avant l'Assemblée Générale à la présidente :
Michèle Balivet-Benoit,
la Soupiquerie, 37290, Bossay-sur-Claise

** Pour être candidat ou électeur il faut être à jour de la cotisation 2005.

Envoyez les procurations (deux procurations si le couple est adhérent) à :

Michèle Balivet-Benoit
La Soupiquerie
37 290, Bossay-sur-Claise.

ou à Alain Massot
Le Ruau
37 800, Noyant de Touraine

à découper-----

Procuration

Je, soussigné nom, prénom.....

Adresse

N°d'adhérent.....

Donne pouvoir à.....

Pour tout vote utile au cours de l'Assemblée Générale de
M.P.T. le 5 février 2005

Bon pour pouvoir(écrit à la main)

Fait à, le.....

Signature :

à découper-----

Procuration

Je, soussigné nom, prénom.....

Adresse

N°d'adhérent.....

Donne pouvoir à

.....

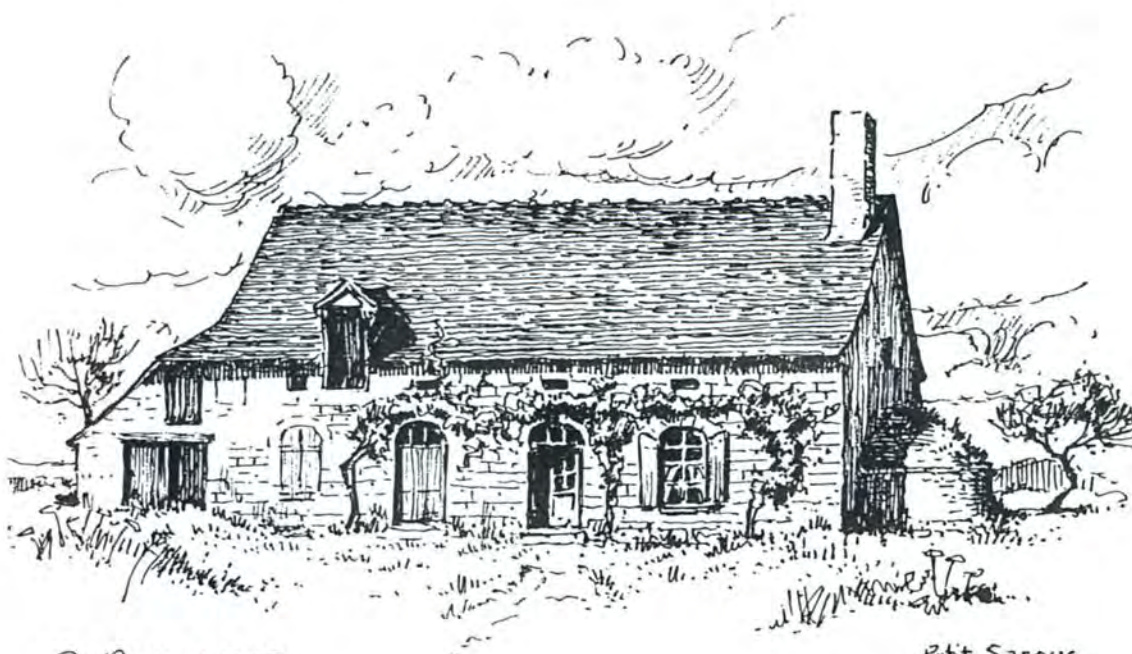
Pour tout vote utile au cours de l'Assemblée Générale de
M.P.T. le 5 février 2005

Bon pour pouvoir(écrit à la main)

Fait à, le.....

Signature :

JOYEUSES FÊTES



R. Bayard MPF
1980.

Petit Sarcus
Cne de Varennes
INDRE-ET-LOIRE

NOTRE SORTIE DE PRINTEMPS **Chantiers et techniques dans le Chinonais.**

**Visite de plusieurs restaurations en cours, menées avec les
conseils et la sensibilité « Maisons Paysannes »
dont une restauration à base de chanvre.**

Date, programme détaillé et bulletins d'inscription
dans le numéro 48, de mars 2005