

MAISONS PAYSANNES DE TOURAINE

Association Loi de 1901 pour la sauvegarde de l'architecture de pays

et la défense du cadre de vie rural

9 Quai du Pont Neuf - 37000 TOURS

Tél. 06 30 20 25 30

Site Internet : www.maisons-paysannes.org
(espace délégation Indre-et-Loire)



Délégation de

**maisons
paysannes
de france**



« Un jardin donne du bonheur »

Dominique Fauchère
La Margauderie à Sonzay

L'architecture balnéaire

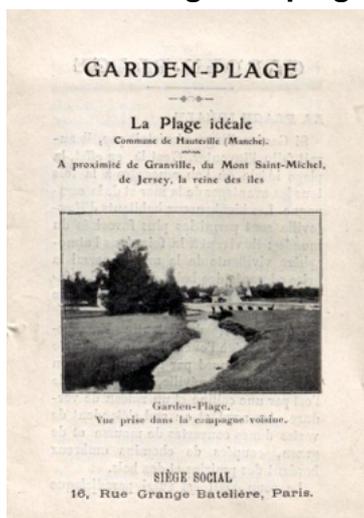


La plage idéale de l'architecte tourangeau Benjamin Chaussemiche

En cette période de vacances estivales, nous sommes nombreux à nous rendre dans une station balnéaire. Au début du 20^{ème} siècle, la commune d'Hauteville-sur-Mer, dans le département de la Manche, a fait l'objet d'un projet d'aménagement conduit par deux architectes : Louis Cirée et Benjamin Chaussemiche, pour construire un ensemble de villas sur une dizaine d'hectares de dunes.

Benjamin Chaussemiche est né à Tours en 1864. Après des études d'architecture à l'École des Beaux-Arts à Paris, il obtient le prix de Rome en 1893. En 1904, il est nommé architecte des bâtiments civils et palais nationaux, et exerce cette fonction notamment au château de Versailles de 1912 à 1924. En 1910, il aborde l'architecture balnéaire avec la construction de chalets de plage à Hauteville-sur-Mer.

Garden Plage : la plage idéale



Dans ce dépliant d'une dizaine de pages, les promoteurs du projet détaillent toutes les bonnes raisons d'acheter un terrain à Hauteville.

« On y rencontre à la fois tous les avantages de la mer et de la campagne. Loin de toute étiquette mondaine,

chacun suivant ses goûts, y trouvera de saines distractions. On chasse librement, on pêche le lançon près des pêcheries et des rochers que la mer découvre à marée basse. Nombreuses sont les promenades par les prés et les bois ; les

routes sont propices à la bicyclette et l'automobile. Notre plage se développera suivant un plan d'ensemble. Mettant à profit la situation particulièrement favorable d'Hauteville, qui est en quelque sorte une plage dans un jardin, nous utiliserons le merveilleux décor de verdure existant déjà, et nous aurons soin que, seules des villas de caractère artistique se développent parmi les arbres et les fleurs. »

La construction des villas



Sur le terrain divisé en parcelles, Benjamin Chaussemiche va acquérir cinq terrains sur lesquels il va construire cinq villas. Quatre villas : *la Brise*, *les Mouettes*, *les Tamaris*, *les Courlis* sont situées sur la rue perpendiculaire à la mer. Une villa : *la Vague* est édifée en bord de mer.

L'architecture des villas

Benjamin Chaussemiche va concevoir deux modèles de pavillon assez semblables. Ils sont composés d'un rez-de-chaussée bas en pierre, et d'un rez-de-chaussée haut, en briques, recouvertes d'un lambris en bois, et d'un toit couvert en ardoise. La caractéristique de ces pavillons est cette grande arcade en pierre, qui fait office de porche et donne à ces constructions de plage un aspect monumental. L'intérieur avec ses 5 chambres est conçu pour accueillir de nombreuses personnes.

Pavillon A

Deux villas ont été édifées sur ce modèle. *La Brise* et *les Tamaris*, situées au 9 et au 7 avenue de l'Aumesle.

Pavillon B

C'est un modèle plus grand, car le porche forme un avant-corps, mais la distribution intérieure est identique. Trois villas ont été construites : *Les Mouettes* et *les Courlis*, situées avenue de l'Aumesle et *la Vague*, voie Gabriel Lemesle.

Les pavillons A



Pavillon A. Dessin de Benjamin Chaussemiche. 1910. (AD37 117J68/017)



Vue actuelle de la villa La Brise sur le modèle du pavillon A. Cliché A. Debal-Morche, 2023



Façade principale. Dessin de Benjamin Chaussemiche. 1910. (AD37 117J68/021)



Vue actuelle de la villa les Tamaris sur le modèle du pavillon A. Cliché A. Debal-Morche, 2023

Le pavillon B



Pavillon B. Dessin de Benjamin Chaussemiche. 1910. (AD37 117J68/026)



Vue actuelle de la villa Les Courlis sur le modèle du pavillon B. Cliché A. Debal-Morche, 2023

Le chalet « La Vague »

C'est le chalet, situé en bord de mer et que Benjamin Chaussemiche a occupé l'été avec sa famille. Les autres chalets étaient loués.



La Vague en 1910 (AD 37 117j) 59//932 et la vue actuelle de la villa la Vague. Cliché A. Debal-Morche 2023

Hauteville fut-elle la plage idéale voulue par ses promoteurs ? En tout cas, grâce aux villas, construites par Benjamin Chaussemiche, elle fut et demeure l'occasion de passer d'heureuses vacances au bord de la mer, comme en témoignent ces photos et cartes postales de la première moitié du 20ème siècle.



Anne DEBAL-MORCHE
Conservatrice du patrimoine
aux Archives d'Indre-et-Loire

Benjamin CHAUSSEMICHE (1864 - 1945)

Un architecte méconnu des tourangeaux ?

Ses études



François-Benjamin Chaussemiche est né en 1864 à Tours, dans un milieu d'artisans. Son père, Charles-Eugène, âgé de 30 ans est entrepreneur en peinture et décoration. Son grand-père maternel, Benjamin Belvain est plâtrier. Il est élève au lycée de Tours, obtient son baccalauréat en 1880, étudie à l'École de dessin de la ville de Tours de 1880 à 1883 et entre dans le cabinet de l'architecte tourangeau Elie Racine.

En 1883, il est admis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, élève dans l'atelier de l'architecte Louis-Jules André. En octobre 1886, il est admis dans la 1^{ère} classe d'architecture. En mai 1890, il reçoit le prix de la Société Centrale des Architectes français.

Le prix de Rome

En 1890, au décès de Louis-Jules André ses élèves demandent à Victor Laloux de créer un atelier libre auquel participe activement Benjamin Chaussemiche, qui reçoit une nouvelle fois en juin 1891, le prix de la Société Centrale des Architectes français. Le 3 août 1891, il obtient le 2^{ème} second grand prix de Rome avec le projet « *une gare avec un hôtel de voyageurs* », et l'année suivante, le 7 août 1893, il obtient la récompense suprême : le premier Grand Prix de Rome pour son projet « *un palais pour les sociétés savantes* ».

Sa carrière et ses réalisations architecturales

Le 4 mars 1898, il est inscrit à la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement (n° 277). Il est nommé auditeur au Conseil Général des Bâtiments Civils et reste très lié avec son « patron » Victor Laloux en enseignant dans son atelier, et en collaborant aux travaux de la gare d'Orsay de 1899 à 1900, en qualité d'inspecteur principal. Deux architectes américains, Julia Morgan et William Welles Bosworth, ses élèves, le représenteront à Rockefeller.

Son amitié avec Victor Laloux

Le 13 mai 1899, il épouse à Tours, Lucie Marie Anne Carré (24 juillet 1877-16 mai 1962) âgée de 21 ans, fille de Louis Carré, entrepreneur de transport et de Lucie Emerantine Briard. Les époux ont pour témoins : Félix Laurent, 79 ans, directeur de l'École des Beaux-Arts de Tours ; Victor Laloux, 48 ans, architecte ; Honoré Jou, 65 ans, ancien négociant, grand oncle maternel de Lucie Carré et Albert Quantin, 49 ans, éditeur à Paris.

Il est nommé architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux

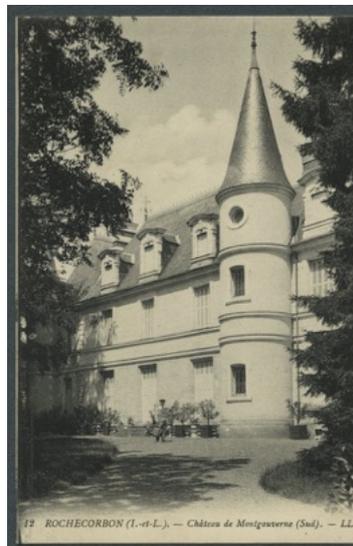
De 1900 à 1904, il devient inspecteur des bâtiments civils au palais du Louvre et des Tuileries, puis nommé architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux. De 1904 à 1933, il exerce simultanément dans ces différents établissements : l'École des langues orientales (1902-1913) ; l'École nationale d'horticulture de Versailles (1913-1933) ; le domaine du palais de Versailles et du Trianon (1912-1924), où il mène surtout des travaux de restauration des façades, la remise en état et l'aménagement des différentes salles du château et du musée. Il dessine le jardin de Jussieu ; le Musée Guimet, l'Institut national des sourds-muets et le Museum d'Histoire naturelle (1925-1933), où il réalise la Singerie et la galerie de Botanique.

Parallèlement à ses fonctions d'architecte des bâtiments civils, il réalise de manière libérale des commandes privées.

A Tours, en 1900, deux façades du lycée Balzac. En 1904, une grande demeure, 41 Boulevard Heurteloup. En 1907, une maison, 38 rue de Metz. En 1924, la base architecturale du monument commémoratif aux morts pour la France, au lycée Descartes, où il fut élève.

En 1908, la société des Eaux Minérales de Châtel-Guyon lui confie la construction des Grands Thermes, qui par leur ampleur, leur complexité, leur coût et leur style architectural à l'antique, constituent l'œuvre emblématique de Benjamin Chaussemiche.

En 1910, il aborde l'architecture balnéaire avec la construction de chalets de plage à Hauteville-sur-Mer.



Le 16 juillet 1932, à Rochecorbon, en Touraine, au domaine de Montgouverne, propriété de Benjamin Chaussemiche, sa fille Agnès, qui, elle aussi est devenue architecte, épouse Jean Braunwald (1901-1983), architecte. Ils ont pour témoins Victor Laloux et Gabriel Héraud, architectes.

En 1933 débute une période difficile pour Benjamin Chaussemiche. Il est révoqué de ses fonctions d'architecte en chef des bâtiments civils, à cause d'honoraires, contestés par un inspecteur des finances. Après avoir fait appel de cette décision de renvoi au Conseil d'Etat, il est réhabilité en décembre 1937.

Mais un autre drame frappe Benjamin Chaussemiche, sa fille Agnès meurt d'une fièvre puerpérale, le 23 janvier 1934, après avoir mis au monde son fils François, le 16 janvier 1934.

En 1937, il rédige la nécrologie de Victor Laloux et lui rend un hommage officiel avec ses amis architectes.

En 1941, il participe à la réflexion concernant la reconstruction de la rue Nationale à Tours après les bombardements de juin 1940. Le texte de sa lettre adressée à Paul Métadier publiée dans le journal « La Dépêche », le 17 septembre 1941 ainsi que la protestation devant la commission d'enquête ont été rassemblés dans l'ouvrage « Que sera la rue Nationale en 1950 ? », publié aux Editions Arrault, en mars 1942.

C'est sa dernière intervention en tant qu'architecte. Il meurt le 13 décembre 1945 à Paris.

Anne Debal - Morche
Conservatrice du Patrimoine
aux Archives d'Indre-et-Loire



Si vous êtes passionnés par l'architecture balnéaire, nous vous rappelons les publications de Bernard Toulhier, historien de l'architecture.

Nos peines

Une grande figure de Maisons Paysannes de France nous a quittés Michel Fontaine



Nous perdons un grand défenseur du patrimoine rural, un homme talentueux doté de surcroît d'un beau talent d'écriture. Un régal de lire ses livres dont nous vous recommandons la lecture. Il a été un président charismatique et ambitieux pour notre association Maisons Paysannes de France.

Jusqu'à son dernier souffle à 95 ans, il a fait rayonner l'esprit Maisons Paysannes bien au-delà du cercle des adhérents. Je lui envoyais notre petite revue de Touraine et il m'appelait en retour pour s'entretenir avec moi. J'avoue avoir été impressionné de le voir à Bordeaux lors d'une assemblée générale. Maisons Paysannes de France était en crise, il

n'avait pas hésité à prendre le train depuis Paris pour veiller au grain à plus de 90 ans !

Chapeau bas Monsieur le Président !

L'association Maisons Paysannes de Touraine est reconnaissante de sa ténacité à réaliser cette mission de sauvegarde des maisons de Pays. Nous présentons à toute sa famille nos sincères condoléances.

Nous avons appris également le décès de nos adhérents Gérard Pachot

Il était un fidèle de nos sorties. Nous ne verrons plus sa grande silhouette.

Alain Lapointe

Il était présent lors de notre assemblée générale.

A leurs proches, aux familles, et plus particulièrement à Anne Lucie, l'épouse d'Alain, nous présentons nos sincères condoléances.

Un grand-père heureux : Jean Mercier



Qui ne connaît pas Jean ?

C'est une figure de Maisons Paysannes de Touraine

Il apporte à tous et à toutes, ses connaissances techniques en toiture et charpente mais aussi de l'esthétisme couplé à de l'émotion. Avec lui, nous ne regardons plus les toitures comme avant.

Notre « Jean-Pierre Coffe de la toiture » a plusieurs petits-enfants dont Kevin, âgé de 18 ans. Ce dernier aurait pu être un très grand champion d'athlétisme. Malheureusement, une croissance trop rapide et un genou récalcitrant, vont l'empêcher d'avoir une carrière nationale. Kevin est doué aussi pour la musique. Il joue du piano principalement à partir de son oreille et de sa mémoire visuelle. Jouer du piano est très agréable pour lui mais il a l'âge de chercher sa voie professionnelle.



Le petit-fils chez les Compagnons



Ce sera la couverture comme son grand-père, mais attention chez les compagnons. Muni d'un Bac pro avec mention, Kévin va entrer dans cette prestigieuse association de l'excellence. Ce que son grand-père n'a pas pu faire à son grand regret, lui va le faire. En effet, Jean n'a pas eu le choix, il fallait travailler dès l'âge de 14 ans et même avant. Jean a eu une dérogation pour travailler avant 14 ans. Cette blessure de ne pas avoir eu la

possibilité d'être compagnon, notre ami Jean a compensé cette frustration en ayant toujours cette soif d'apprendre. D'abord à l'École Supérieure d'Angers puis dans sa vie professionnelle. Kévin va travailler en alternance dans l'entreprise Bois Couvert à Bossée. Le reste du temps, il va s'épanouir dans son métier dans un esprit d'ouverture et de partage.

Le tour de France, l'année prochaine

L'année prochaine, Kévin va faire son tour de France. La solidarité, la fraternité, le partage vont être ses valeurs pour le plus grand plaisir de son grand-père.

Le meilleur formateur, son grand-père



Nul doute que Kévin aura le meilleur instructeur, le meilleur confident, le meilleur conseiller mais surtout le meilleur grand-père. Bonne route Kevin, je pense que tu seras comme ton grand-père un grand couvreur. Je te rappelle, si tu l'ignores, que ton grand-père n'a jamais eu aucun problème avec ses clients et que l'assurance obligatoire pour se couvrir en cas de pépins, n'a jamais été sollicitée.

Vous pouvez être fiers l'un de l'autre. Nous sommes fiers aussi de vous.

François Côme

La fibre optique arrive dans nos campagnes



J'ai pris cette photo car elle est intéressante pour plusieurs raisons :

- Ces tourets de fibre optique déposés de manière probablement involontaire forment une figure poétique dans la campagne.
- En arrière-plan, le château de la Haute Barde situé sur la commune de Beaumont-la-Ronce ajoute un aspect patrimonial.
- Bientôt la fibre va arriver dans tous les recoins de la campagne tourangelle.

Et alors ?

Tout ceci pour vous dire que nous allons être contraints de vous envoyer nos activités à votre adresse électronique. L'envoi papier devient trop couteux. Le prix du papier et du timbre postal ne cesse d'augmenter.

Nous serons beaucoup plus réactifs par l'envoi de mails. Il faut compter plus de 15 jours entre l'impression et l'envoi postal. En effet la poste a 10 jours pour envoyer les plis si on veut un prix inférieur au tarif normal.

Et alors ?

Si vous n'avez pas donné votre adresse mail lors de votre adhésion, vous devez absolument la faire parvenir à notre secrétaire Olivier Marlet : oliviermarlet@gmail.com

Et si je n'ai pas d'adresse électronique ?

Signalez-le-nous, nous chercherons la solution la plus adaptée à votre cas :

- Soit envoyer un courrier électronique à l'un de vos amis ou adhérents proches de chez vous qui vous préviendra.
- Soit en dernier recours un envoi papier.

Une annonce de notre jeune administrateur Guillaume

La ville d'Amboise lance une collecte d'objets et d'archives en lien avec son passé industriel.



Cette collecte pourrait notamment permettre de créer une section consacrée à l'histoire des industries amboisiennes au Musée-Hôtel Morin.

Si vous possédez des archives en lien avec cette thématique, contactez Christèle Marie Benoist, responsable des archives municipales :

c.marie-benoist@ville-amboise.fr
Ou 06 74 89 98 43

Pour les objets, contactez Guillaume Métayer, responsable du patrimoine :
g.metayer@ville-amboise.fr
ou 02 47 23 47 42

Une bonne idée

Pas très esthétique une console de pompe à chaleur réversible, qu'elle soit positionnée au sol ou en hauteur. Au château d'Amboise, on peut remarquer une console habilement dissimulée derrière une tenture rouge.



Le donjon de Montrichard en cours de restauration

But de l'opération : « *Cristalliser la ruine* » comme disent les spécialistes



Les membres des conseils d'administration de Maisons Paysannes en Région Centre-Val de Loire étaient invités par l'entreprise Lefèvre Centre Ouest à visiter la restauration en cours du donjon de Montrichard. Par des échafaudages sécurisés, nous avons circulé jusqu'en haut, à environ 28 mètres (+ 67 mètres au niveau du Cher). Avec les commentaires de Benoit Debaty, la visite a été très intéressante. Nous avons retenu quelques informations pour vous :

- Emploi de 250 m³ de pierre.
- Recherche d'une pierre relativement jaune pour une harmonisation parfaite avec les vieilles pierres du donjon.



- Le tuffeau choisi provient des Carrières de la Vienne près de Châtelleraut. Il faut noter qu'il n'existe plus aucune extraction de pierres aussi bien dans le Loir-et-Cher qu'en Indre-et-Loire.
- 18 mois de travaux - 1,9 M d'euros.
- Matériaux utilisés : Chaux Saint Astier faiblement hydraulique NHL 2 , sable du sud du Mans et du Loir pour sa couleur un peu jaune et mignonnette (petits graviers).

- Tige en fibre de carbone pour renforcer la liaison des pierres de tuffeau.



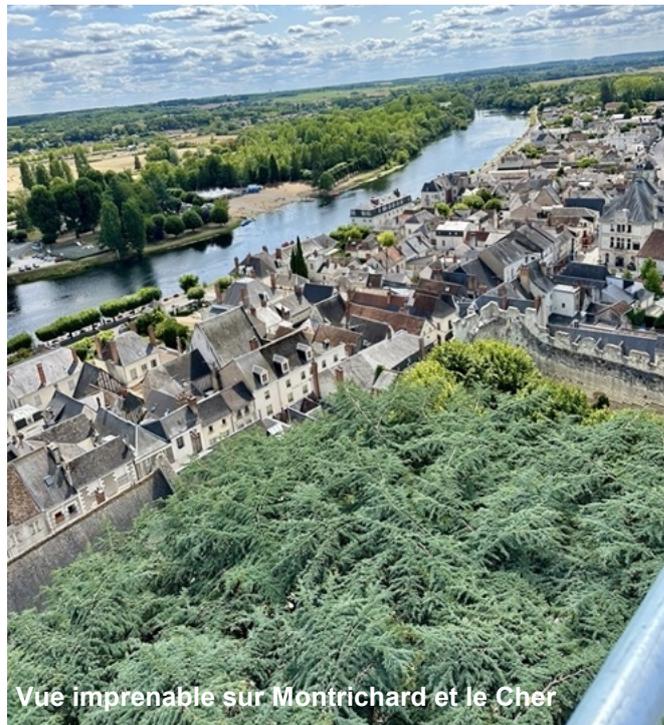
Lefevre Centre Ouest Agence de BLOIS

www.aurige.group

Cette entreprise a vu le jour en 1944 pour répondre aux besoins de reconstruction et de restauration du patrimoine architectural français. Les activités de Lefèvre sont concentrées sur la réhabilitation et la rénovation en taille de pierre et maçonnerie.

Lefèvre est une société du groupe Aurige, leader français de la restauration du Patrimoine et des Monuments Historiques. Groupe entièrement familial, sa mission est de préserver, restaurer et magnifier le patrimoine architectural. Son rang et sa notoriété, Aurige les doit à ses savoir-faire uniques et à sa capacité à offrir des métiers artisanaux d'excellence.

Pour les clients qui ne veulent avoir qu'un seul interlocuteur, Lefèvre est capable de réaliser, en entreprise générale, tous types d'opération de réhabilitation sur des bâtiments anciens.



Vue imprenable sur Montrichard et le Cher



Notre adhérente, Caroline Leddet, réside en Touraine où elle anime des émissions littéraires pour une radio locale. « Un loir en hiver » est son troisième livre.

Résumé : Victor, petit dernier un peu gâté de dix-sept ans, doit suivre ses parents lorsqu'ils

quittent la ville pour la campagne. Ce déménagement signe pour lui la fin de l'insouciance. Dans son job étudiant, il fera la rencontre d'une sémillante quadragénaire habitant la maison voisine. Son nouveau village est secoué par une sombre histoire de cambriolage et par un conflit sur les éoliennes qui a conduit à de nouvelles élections. A quarante kilomètres de là, en ville on entend les échos des manifestations des « gilets jaunes » les week-ends. Les tourments du jeune Victor ne sont pas dus à sa seule paresse, qu'il ne perçoit d'ailleurs pas de la même manière que son entourage. Cette paresse est-elle pour l'adolescent un état transitoire ou définitif ?



Des vidéos très pédagogiques avec Rebat Bio, comme par exemple le hérisson ventilé. Vous pouvez aussi écouter les conseils avisés de Luc Van Nieuwenhuyze, bien connu à Maisons paysannes de France.



On aime les abribus réalisés en fonction du savoir faire d'une commune, comme ici à Villaines-les-Rochers avec l'utilisation de la vannerie traditionnelle.

Le jardin de la Margauderie à Sonzay

« *Un jardin donne du bonheur* » Dominique Fauchère



Lors de notre prochaine sortie, je tiens à vous montrer ce beau jardin car il mérite le détour. Pourtant, il y a seulement quelques années, ce n'était qu'une prairie humide. Grâce à la main verte et aux bonnes idées de Dominique Fauchère, l'heureuse propriétaire des lieux, avec son mari Pierre Jean, ils ont créé un chef-d'œuvre paysager, un véritable petit « Orsan tourangeau* ».

Le jardin de Dominique est à son image, il est toujours soigné et impeccable.

** Jardin du Prieuré d'Orsan situé dans le département du Cher à Maisonnais. Créé de toutes pièces en 1996, par deux architectes, il a été classé « Jardin remarquable » depuis quelques années.*

Dominique, comment avez-vous fait ?

D'abord, il faut réfléchir. Ensuite, il faut habiter son jardin, c'est-à-dire imaginer comment on circule, comment le compartimenter. Il faut organiser des chambres de verdure (terme utilisé par les paysagistes). En quelque sorte, il faut disposer les pièces comme pour les plans d'une maison.

Il faut se retrousser les manches. J'ai commencé avec un simple sécateur. Puis j'ai acheté les outils adaptés aux travaux.



Était-ce votre première création ?

Non, dans ma vie, au gré des situations, j'ai toujours aimé m'occuper des jardins, même des plus petits. J'en suis à mon cinquième ! Le jardin fait corps avec la maison. L'un ne va pas sans l'autre. A tel point, que lors de la vente d'une maison, les acquéreurs ont été plus séduits par mon jardin que par ma maison. Voyez un jardin peut vous rendre heureux et même être l'élément déclencheur lors de la vente de votre maison.

Ensuite, comment avez-vous procédé ?

Il faut tracer tout en imaginant les perspectives. L'œil va toujours vers un point. Bref, créer un théâtre de verdure principalement avec des essences locales.



Le terrain à son origine

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Principalement mes visites des jardins ici et là et mes discussions avec des jardiniers.

Quels sont vos jardins préférés ?

Orsan dans le Cher et Eyrignac en Dordogne.

Comment définissez-vous votre jardin ?

C'est plus un jardin de printemps avec beaucoup d'arbustes à fleurs.

J'aurais préféré que les adhérents de Maisons Paysannes de Touraine viennent le voir au printemps, car il est plus joli à cette saison qu'en automne.

Et les fleurs ?

J'ai privilégié les fleurs de printemps comme les pivoines, les iris, les roses, etc. pour arroser le moins possible.

Pour les fleurs d'été, j'aime beaucoup la sauge sclarée. C'est une plante vivace rustique, qui m'a été offerte par Dominique de Gorter. Cette condimentaire ornementale est très mellifère. De plus, elle ne réclame pas beaucoup d'eau. Ses fleurs blanches teintées de bleu violacé sont très odorantes. Une merveille dans un jardin.

Pourquoi avez-vous mis du lierre sous quelques arbres ?



Pour m'éviter de tondre et surtout de me blesser avec les branches lorsque je suis assise sur la tondeuse. Ainsi, c'est toujours vert en dessous avec une belle forme ronde.

J'ai remarqué un cercle végétal dans votre jardin, est-ce un symbole ?



Oui, c'est le cercle des amis disparus.

Et le potager et autres compléments d'un jardin ?

Pour diverses raisons, j'ai arrêté d'en faire un. Je ne fais plus que des tomates. Mon poulailler est en réalité un pigeonnier. Raison pour laquelle j'ai choisi une race naine américaine « La Wyandotte* ».



** La Wyandotte fait partie du club très sélect des meilleures poules pondeuses. Hyper productive, la Wyandotte permet à son éleveur de profiter de délicieux œufs, à la belle coquille de couleur brune ou rousse, tout au long de l'année et presque sans interruption.*

Elle rencontre un franc succès dans les salons d'exposition avec sa silhouette aux courbes moelleuses et à la diversité incroyable de coloris avec de beaux motifs sur son plumage.

Prenez -vous un jardinier pour vous aider ?

Non. Je m'occupe de tout, de la tonte des pelouses jusqu'à la taille des haies et si besoin, je tronçonne aussi. Je suis dans mon jardin environ trois heures par jour et cela me rend heureuse. Cet exercice quotidien me dispense de faire d'autres activités physiques.

Merci Dominique.

Si vous aimez les jardins ou si vous souhaitez améliorer le vôtre, ne manquez pas cette visite, vous apprendrez beaucoup en interrogeant Dominique, ou en observant son jardin (samedi 7 octobre). Venez prendre des idées. Récemment pour un petit jardin, j'ai mis en pratique ses conseils pour mon plus grand plaisir.

François Côme



Bois debout au milieu de la haie pour le passage de la tondeuse



Les petites annexes ne sont pas négligées

L'imposante sauge sclarée La « Toute Bonne »



Plante imposante, la sauge peut atteindre plus de 1m70 dans certaines conditions de culture et de terroir.

Plante de jardin de curé, la sauge sclarée est cultivée depuis des siècles. Utilisée comme aromate dans les préparations culinaires ou des boissons alcoolisées, *Salvia sclarea* est surtout remarquable pour ses propriétés médicinales qui lui ont valu son appellation de sauge « **toute bonne** ».

Des préparations à base d'huiles issues des feuilles ou des inflorescences possèdent des propriétés analgésiques, anti-oxydantes, anti-inflammatoires et antimicrobiennes. L'huile essentielle de sauge sclarée est bien connue des aromathérapeutes pour lutter contre les troubles de la menstruation et les déséquilibres hormonaux, ainsi que pour ses vertus antidépressives.

Obtenu par distillation des inflorescences à la vapeur d'eau, l'huile essentielle de sauge sclarée est également utilisée dans la composition des vermouths et, surtout, en parfumerie fine.

La troisième plante à parfum

En France, la sauge sclarée est principalement cultivée en Provence sur un territoire géographique s'étendant de Montélimar (26) à Valensole (04) pour une surface totale de 1.000 à 1.500 ha. Dans l'Hexagone, la sauge est la troisième plante à parfum pour ce qui est de la superficie cultivée derrière la lavande et le lavandin. Sources : Jardins par Arthur Audran

Le saviez-vous ?

Depuis de longues années, Mme Poussin relit (et corrige) tous mes écrits. A la lecture de ce passage sur la sauge, elle me dit : « *Étant enfant, ma marraine me chantait une chanson sur la sauge* ».

Et voilà que Mme Poussin se mit à chanter :

Fleurissait une sauge, au bord du chemin.

« *Sauge, ma petite saugette ! Ouvre ta feuille à mon enfant ! Ouvre à mon enfant !!*

Et la bonne fleurette ouvre si bien sa feuille,

*qu'au fond de ce berceau, Jésus va s'endormir.
Et la Vierge, bénie entre toutes les femmes, a
béni l'humble sauge, entre toutes les fleurs ».*
On peut retrouver ce couplet dans : Légende de la sauge - Le Jongleur de Notre Dame de Jules Massenet. Miracle en 3 actes.

Avec Google, je sais tout, je vous livre aussi cette information

La sauge est la plante purificatrice par excellence pour les amérindiens. Pas une seule cérémonie sans « s'asperger » des fumerolles issues de sa consommation. On place la sauge séchée dans une sorte de grosse coquille saint Jacques, on l'allume, puis on entretient les « braises » à l'aide d'une grande plume. Puis on demande à quelqu'un d'aider à faire passer la fumée de sauge sur toutes les parties du corps. Ainsi on est purifié de toutes les énergies plus ou moins lourdes de la journée. Le 21 juin, fête des Amérindiens, chaque année, lors des cérémonies officielles, on pratique ce rituel.



Une belle poésie de Louise de Vilmorin sur les jardins

*Dans les jardins, le vent sauvage
Berce des fleurs aux noms latins.
Dans les jardins, sous les ombrages,
La nuit est verte le matin.
L'abeille dans la fleur sauvage
Prend le sucre de son festin.
Le ruisseau roule des images
Dont les yeux ne sont pas éteints.
La branche et le fruit sont sauvages.
L'oiseau volette et le nuage
Avec le soir change de teint.
Et les parfums sont des sauvages,
Savants à parler le langage
Des lieux où naquit leur destin.*

Les sorties

■ Samedi 7 octobre 2023

Sonzay (Nord-ouest de la Touraine)

Jardin, moulin et château

Programme de la journée

10h00 : Église de Sonzay. A voir principalement la statue d'un saint particulier.



NB : Pour ceux qui arriveront en avance, il pourront chercher l'anomalie des organes génitaux de l'une des gargouilles. Par ailleurs nous évoquerons les mémoires de l'abbé Mesnage, curé de Sonzay.

10h45 : Un jardin remarquable créé à partir d'une simple prairie par un couple d'adhérents. Il y aura beaucoup d'idées à prendre en écoutant ou en interrogeant Dominique Fauchère (cf article dans ce bulletin). A titre personnel je le classe dans le top 10 des plus beaux jardins de la campagne tourangelle.

Midi : Pique-nique au château de la Motte Sonzay. Selon le temps déjeuner dans le parc ou dans la salle de chasse.

13h30 : Visite du château de la Motte-Sonzay avec les commentaires de la propriétaire Mme Florence Descamps. Construit sur un plan quadrangulaire, le château de la Motte conserve ses tours féodales du XIV^{ème} siècle. Il a été transformé au XVI^{ème} siècle par l'ajout de deux façades Renaissance. Au XIX^{ème} siècle, les deux ailes joignant la chapelle ont été abattues et la cour intérieure transformée en terrasse. Il est classé Monument Historique depuis 1959. C'est un joyau de la Touraine. A titre personnel je le classe dans le top des 10 plus châteaux.

NB : Nos amis et adhérents, Pierre et Simone Lubet, nous livreront quelques anecdotes délicieuses lors de la venue d'une tête couronnée Anglaise au château de la Motte-Sonzay dans les années 60.

Nous évoquerons aussi les écrits de l'abbé V. Mesnage. Par lui, on apprend qu'il y a au château de la Motte-Sonzay dans l'entrée où se trouve l'escalier principal, une devise inscrite : « Un dieu, un Roi, une foy, une loy ».

15h30 : Moulin de la Varenne à Sonzay chez nos adhérents Noël et Nathalie Goyet. Ce moulin est beau, étonnant et original. Luc Barré, ancien administrateur de Maisons Paysannes de France a conseillé ses amis pour la restauration de la grange. Nous ne manquerons pas de les interroger sur la remise en place de la roue du moulin et de l'énergie autoconsommée produite. Cela va être très instructif.

Là aussi, je le classe dans le top 10 des plus étonnants moulins de Touraine.

Bref, un beau privilège d'admirer 3 endroits aussi différents au top dans leur catégorie et dans un rayon de 4 kilomètres seulement. La sortie à ne pas manquer ! Nous terminerons la soirée par un rafraîchissement.

Inscription obligatoire

6 € par personne à jour de sa cotisation.
10 € par personne en retard de sa cotisation.
15 € par personne non adhérente à Maisons Paysannes de Touraine.
Chèque valant inscription à envoyer à notre trésorier Jean-François Elluin
44 rue des Caves Fortes
37190 Villaines-les-Rochers
Téléphone : 02 47 45 38 27
Mail : jfa.elluin@wanadoo.fr

Modalités pratiques

10 heures précises : Regroupement devant l'église de Sonzay. Après cette visite, nous irons à pied voir le jardin de Dominique, situé tout à côté. Nous reprendrons nos voitures pour le pique-nique au château de la Motte-Sonzay, situé seulement à 3km2. Donc très peu de kilomètres à parcourir pour cette sortie.

■ Vendredi 13 octobre 2023

Une journée technique, sur la commune du président. Louestault 37370 (Nord Touraine, maintenant commune de Beaumont-Louestault).

Du sable à la chaux comment choisir les bons matériaux pour réussir un bel enduit

Avec l'exploitant de la carrière de Louestault, le groupe Pigeon, granulats Loire-Anjou.
Avec le fabricant de la chaux Saint Astier.
Avec François Côme, président de Maisons Paysannes de Touraine et de la Région Centre-Val de Loire, utilisateur de ces matériaux pour ses restaurations de maisons.

Programme de la journée

9h30 : Carrière de sable de Louestault.

groupe-pigeon.com
f in t

Geoffrey PHILY
Commercial Granulats
—
PIGEON GRANULATS LOIRE ANJOU
—
06 11 72 41 43
geoffrey.phily@groupe-pigeon.com

Visite de la carrière de Louestault au lieu-dit les Bois Guillains. avec Mr Geoffrey Phily, commercial Granulats dans le groupe Pigeon, granulats Loire-Anjou. Les différents sables proposés à la vente avec toutes les possibilités

d'utilisation des sables lavés ou non lavés pour : les chemins, les enfouissements des réseaux, la construction et les enduits.



Vous ne rêvez pas, vous êtes bien sur le site de la carrière de Louestault.



Pas étonnant donc d'observer des enduits jaunes dans les environs.

10h30 : Salle des fêtes de Louestault
Intervention et présentation des différentes chaux de Saint Astier et ses utilisations (Matériaux biosourcés, béton de chaux...) par Rudy Dodin.

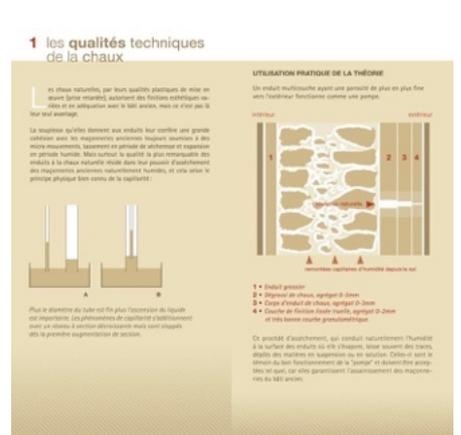
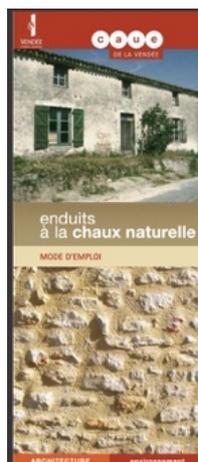


11h30 : Parcours à pied dans Louestault pour observer différents enduits avec le sable de Louestault (Église et mairie).

13 heures : Salle des fêtes de Louestault
Déjeuner offert par les Ets Pigeon et les chaux Saint Astier.

14h30 : A la ferme de Fontenailles à Louestault chez François Côme, nous prendrons le café. Observation de ses enduits intérieurs et extérieurs réalisés avec le sable de Louestault et de la chaux Saint Astier. Et aussi badigeon de chaux. Discussion avec les maçons, ayant réalisé les enduits, sur la technique* employée. Les difficultés rencontrées mais aussi leurs petits secrets. (Par exemple comme accentuer ou atténuer la couleur de vos enduits par dosage des sables ou par du sable lavé, etc.).

** La technique employée est celle préconisée par le CAUE de la Vendée. Elle consiste à créer une pompe naturelle qui rejette l'humidité vers l'extérieur en jouant sur la granulométrie des sables en fonction des différentes couches d'enduit. Ce que faisaient nos ancêtres intuitivement. Je vous conseille vivement d'aller sur le site Internet du CAUE de la Vendée puis de cliquer sur : Enduits à la chaux naturelle, Mode d'emploi. Vous pouvez même télécharger la brochure. J'applique cette méthode depuis de nombreuses années et je la recommande vivement.*
Lien du site : <https://www.caue85.com/?portfolio=enduits-chaux-naturelle-2>



En prime une méthode inédite pour poser un carrelage en pierre de Bourgogne (de Turquie) avec des joints très fins, tout en un.

Pour la bonne organisation.

C'est gratuit, **mais inscription obligatoire** à envoyer soit par SMS au 06 30 20 25 30 ou par mail francoiscome37@orange.fr

Merci de le faire

Modalités pratiques

Nous nous retrouverons à la Carrière de Louestault à 9h30 précises. En bordure de la D29 entre Beaumont-la-Ronce et juste avant le carrefour de Louestault (**et avant le radar !!**), prendre le très long chemin goudronné puis le chemin en sable de Louestault (en l'observant). Après environ 3 kms, vous êtes bien à la carrière de Louestault et non pas à Roussillon. Nous vous expliquerons pourquoi les sables sont si jaunes à cet endroit.

■ Samedi 21 octobre 2023

Sortie Champignons au Moulin Fermé à Cléré-les-Pins et c'est la pleine lune !

Plus une conférence ! Vous saurez tout sur le champignon.

Chez votre vice-présidente Dominique de Gorter
En compagnie de Laurence Laboutière, docteure en génétique du champignon.

Programme de la journée

12h30 : Pique-nique chez votre vice-présidente Dominique de Gorter au Moulin Fermé.

14 heures : Visite du jardin de Dominique. Vous apprendrez beaucoup sur les fleurs en compagnie de Dominique. Elle est passionnée par ces trésors multicolores de nos jardins.

15 heures : Nous irons en voiture à quelques kilomètres de là, dans un bois à Avrillé-les-Ponceaux.

NB : Prenez la précaution de venir avec des vêtements et des chaussures (ou des bottes) adaptés pour aller en forêt et en fonction du temps. C'est la pleine lune, donc favorable à la pousse des champignons ? Pensez à venir avec votre panier, on ne sait jamais !

18 heures : Conférence à la salle du stade, 2 avenue du Stade à Cléré-les Pins sur le thème :

« Surnommée par ses amis Laurence « Champignon », docteure es champignon est une

scientifique multi-filaires : biologie végétale, biochimie et génétique. Elle est tombée amoureuse des champignons à l'âge de 6 ans. Elle a suivi son père dans les champs de tabac et a subi l'influence du père de l'architecte, Jean Nouvel, féru de champignons et aussi du père de José Bové. Et quand il s'agit de payer ses études, elle bosse dans le champignon. Elle rentre à l'INRA, tout en étant rattachée à l'Université. Pendant près de trois ans, Laurence s'installe au Canada pour y implanter une PDU (Unité de Développement de la culture de champignons) former une équipe et y installer un procédé de fabrication. Sources : Portail des Troglonautes, Patrick Edgard Rosa

Bref, toute sa vie et même à la retraite, le champignon fait partie de son quotidien. Une très belle journée en perspective avec la championne du champignon.

20h00 - 20h30 : Facultatif. Dîner au restaurant.

Après la conférence nous aurons probablement un peu faim. Nous vous proposons de terminer la soirée ensemble au restaurant « Le Gros Ormeau » situé à 4 kms de Cléré-les-Pins en bordure de RD 34, en direction de Château-la-Vallière. **Chacun fera son affaire personnelle de réserver en appelant au 02 47 48 96 88 en précisant en plus de votre nom, Maisons Paysannes afin de se retrouver dans la même salle. Prix raisonnables. Attention pas possible de dîner au dernier moment sans avoir réservé.**

Modalités pratiques

Pour se rendre au 11 rue du Moulin Fermé à Cléré-les-Pins : Sur la route D 70 menant de Cléré-les-Pins à Saint-Symphorien-les-Ponceaux, tourner au lieu-dit les Miraudries pour aller au moulin.

Inscription obligatoire Merci de préciser journée complète ou uniquement conférence (tarif unique) et envoyer votre chèque de 10 € par personne à notre trésorier :

Jean-François Elluin
44 rue des Caves Fortes
37190 Villaines-les-Rochers
Téléphone : 02 47 45 38 27
Mail : jfa.elluin@wanadoo.fr



Le jardin du Moulin Fermé



Nous sommes propriétaires du Moulin Fermé depuis fin 2008. Cette maison est citée dans les archives en 1510. C'était un fief avec une ferme et bien sur un moulin, sur la Roumer, dont nous ne connaissons pas précisément l'emplacement. Il y a un puits précieux. D'un jour à l'autre il se remet en eau quand tout a été puisé.

En 2008, il n'y avait ici aucun jardin d'agrément. Un très petit carré d'essai fleuri dans un coin de la cour a permis de prendre contact avec la terre. Puis nous avons fait creuser en 2011 un grand rectangle de massifs larges de 1m50 dans la cour. Une 2^{ème} zone a été créée en 2017 avec une pergola. Un 3^{ème} jardin, zone sans arrosage, est en cours d'établissement depuis 2 ans. Notre fille a un jardin semi-sauvage expérimental. Nous arrivons à une surface de 2500 m² de massifs et d'herbe à tondre, nous ne dirons pas gazon ! Il y a aussi un potager et un verger avec des vieux arbres.

Au cours du passé, des faluns ont été répandus dans la cour et les terrains alentour, si bien que la terre est excellente par endroits, franchement ingrate et caillouteuse d'autres.



Nous utilisons les ressources trouvées dans les bâtiments, comme des briques et les pierres (celles-ci sans fin), la terre des taupinières ou des sous-bois, et les fleurs spontanées locales comme les grandes eupatoires. Des rosiers, des iris, des euphorbes, toutes sortes de fleurs, il y en a partout ! Nous avons toujours échangé des plants, des graines avec notre famille et nos amis. Certaines plantes viennent du jardin de ma grand-mère et d'une tante en Beauce, de ma mère en Occitanie, d'une autre tante à Grignan, de Dominique et Pierre-Jean à Sonzay, de Marie-C à la Rochelle, etc. Ce jardin évolue constamment, c'est un terrain d'expérience et de créativité, de douce folie, de bonheur et d'amitié.

**Dominique de Gorter
avec le soutien de Francis, son époux !**

Le stage

**■ Vendredi 17 novembre 2023
à 14 heures précises**

Stage Généalogie immobilière

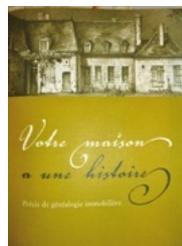
Votre maison a une histoire. Comment chercher ?

Archives d'Indre-et-Loire - 41, Rue Michel Faraday - 37170 Chambray-lès-Tours



Sous la conduite d'Anne Debal-Morche, conservatrice en chef du Patrimoine aux Archives d'Indre-et-Loire. Venir avec votre ordinateur portable. (5 € par personne, vous pouvez vous inscrire dès maintenant. Attention limité à 8 personnes).

Inscription obligatoire. Envoyer votre chèque à notre trésorier Jean-François Elluin le plus rapidement possible (voir adresse dans les précédentes pages de ce bulletin).



Fondation du Patrimoine



Pour information, Martine Choisne, notre amie adhérente est nommée déléguée à la Fondation du Patrimoine sur le secteur Gâtine-Racan. Félicitations. Une grande défenderesse du Patrimoine qui donne du temps bénévolement pour aider à la sauvegarde du bâti du pays. Merci Martine.

Pour rappel

La Fondation du patrimoine aide les propriétaires qu'ils soient des collectivités, des particuliers ou des associations, qui s'investissent pour rendre la France plus belle. Nous accompagnons chaque projet pour trouver des financements publics et privés afin que notre patrimoine culturel devienne opportunité d'emploi, de découverte, d'éducation et de lien. Dons, mécénats, aides fiscales, subventions des collectivités, jeux Mission Patrimoine portés par Stéphane Bern et FDJ et aides de la Fondation sont autant de soutiens mobilisés pour la sauvegarde du patrimoine français.

Contactez le bureau de Tours

61 rue du Mûrier - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire
02 47 05 28 67
martinechoisne22@gmail.com



Les conférences

■ Samedi 21 octobre 2023

« Pas de monde sans champignons »,

par Laurence Laboutière, docteure en génétique champignon à la salle du stade à Cléré-les-Pins.

Pour rappel, cette conférence finalise la sortie du 21 octobre, voir détails page 15 et n'a pas lieu au même endroit que les trois suivantes.



En reprenant la Société de Géographie de Tours, Maisons Paysannes de Touraine a pris l'engagement de perpétuer les activités de cette vénérable institution fondée en 1883. Avec la conférence sur le « Retour d'Afghanistan : récit d'un grand reporter au cœur du régime des talibans », nous respectons notre parole. Cela ne nous empêche pas de vous proposer d'autres conférences sur des thèmes divers et variés selon les opportunités offertes et les rencontres. Découvrez ce programme et nous espérons vous voir nombreux à l'occasion de ces rencontres.

■ Vendredi 27 octobre 18 heures

« Retour d'Afghanistan : récit d'un grand reporter au cœur du régime des talibans »,

par Arthur Fouchère, journaliste et spécialiste en géopolitique.



En gilet pare-balles à Stepanakert, capitale de la république autoproclamée du Haut-Karabakh, pendant la guerre - 1er novembre 2020.

J'ai sollicité Arthur car je pense qu'il sera passionnant de l'écouter.

Au printemps 2022, Arthur Fouchère a enquêté pendant un mois au cœur de l'Émirat islamique d'Afghanistan, un an après le retour au pouvoir des talibans.

Alors que les fondamentalistes ont fêté en août dernier leur deuxième année au pouvoir, le grand reporter dresse un premier bilan. Terrorisme, résistance, famine, économie, droit des femmes, géopolitique de la région... Il raconte en images (avec ses propres photographies) et décrypte la situation actuelle ainsi que l'avenir d'un pays qui sort de plus de quarante ans de guerre.

Bref, venez l'écouter. Ainsi vous sortirez du matraquage médiatique uniforme des chaînes d'information pour vous forger votre propre idée sur des événements qui nous concernent tous et toutes.

François Côme

Son parcours en quelques lignes

Diplômé d'un Master en droit international à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2), Arthur Fouchère, 39 ans, est devenu journaliste en 2011.

Après quatre ans au sein de la chaîne d'information internationale *France 24*, il est devenu en 2015 grand reporter en presse écrite, chercheur et photographe indépendant.

Sans dogme politique ni religieux, et autofinancé, il sillonne le monde et couvre des terrains de guerre ou à très hauts risques, pour y analyser avec nuance et objectivité des situations et problématiques très complexes, au plus près du terrain et des populations.

Arthur Fouchère est spécialisé en géopolitique, terrorisme et crises humanitaires.



Photo Prise par Arthur Fouchère. Des combattants talibans partent affronter la résistance - Bazarak, Vallée du Panchir, Afghanistan, le 5 juin 2022.

Arthur Fouchère a couvert à l'automne 2020, sur le front, la guerre au Haut-Karabakh opposant l'Arménie et l'Azerbaïdjan, région qu'il connaît bien.

Il a également réalisé des reportages en Tchétchénie, au Pakistan, au Kazakhstan, au Japon (Fukushima) et aux États-Unis.

Ses reportages et analyses ont été publiés dans la revue d'experts en relations internationales *Diplomatie* et dans les médias (*Le Monde diplomatique*, *France 24*, *TV5 monde*, *Orient XXI*, *Paris Match*) ainsi que dans le journal de *l'École du Barreau de Paris*.

Il a également donné des conférences à l'Université de droit de Bordeaux, à l'Inalco (institut national des langues et civilisations orientales) dans des écoles de journalisme et lycées.

■ **Vendredi 17 novembre 2023**
La Renaissance artistique à Tours au milieu du XIXe siècle
L'Atelier du Vitrail Lobin

18 heures



J'ai sollicité notre amie adhérente Madeleine Fargues, historienne, auteure, et conférencière.

Souvenez-vous, il y a quelques années, spécialement pour Maisons Paysannes, en sa compagnie, nous avons eu le

privilege de visiter la ferme industrielle de Platé à Neuillé-Pont-Pierre, suivi d'une conférence sur Armand Moisant. Elle connaît mieux que personne l'histoire de cet enfant du pays, brillant élève et devenu un grand industriel des structures métalliques. Nous avons souvent l'occasion d'observer des vitraux Lobin dans les églises. Mais avec Madeleine, vous allez découvrir également des vitraux civils, bien différents de ceux que vous avez l'habitude de voir. Et ils sont magnifiques. Vous serez surpris et admiratifs de ces très belles œuvres artistiques méconnues car elles se trouvent dans des propriétés privées. Venez les découvrir.

François Côme



Où se trouve ce chef d'œuvre d'élégance ?
 Qui est cette belle dame ?
 Réponse, le vendredi 17 novembre.



Le Vitrail au XIXe siècle et l'Atelier Lobin de Tours

Après deux siècles de déclin, le Vitrail va connaître un total renouveau et devenir une expression artistique essentielle au milieu du 19e siècle. Tout un faisceau de causes explique cette renaissance : goût pour le Moyen-Âge, renouveau de la foi catholique et construction de nombreux édifices religieux, arrivée de nouvelles élites.

Des maîtres-verriers, formés aux nouvelles techniques ouvrent des ateliers.

A Tours, tout commence dans l'église de Saint-Pierre-des-Corps, intra-muros (St-Pierre-Ville), en 1846, avec les vitraux de l'abbé de la paroisse.

Très vite, chanoines et architectes vont créer la « Manufacture de vitraux peints de Tours », rue des Ursulines et la confier à Julien-Léopold Lobin, un jeune peintre talentueux et cultivé.

L'Atelier Lobin, lieu de création et de formation va devenir un foyer artistique au grand rayonnement de 1847 à 1904, dans le département mais aussi en France et à l'étranger.

Deux générations vont se succéder : Julien-Léopold Lobin (1814-1864) et son fils Lucien-Léopold Lobin (1864-1892). Peintres, cartonniers, ils s'adaptent à l'édifice religieux qu'ils doivent embellir, à son histoire et aux commanditaires.

Des vitraux civils sublimes, en petit nombre, seront créés pour les châteaux.

A la mort de Lucien-Léopold, ses fils et son beau-frère Joseph-Prosper Florence ne réussiront pas à maintenir l'Atelier qui fermera ses portes en 1904.

L'Atelier Lobin fait l'objet de nombreuses études, embrassant l'histoire de l'art mais aussi l'histoire religieuse et sociale.

Madeleine Fargues

Madeleine Fargues

Sa formation

Université François Rabelais.
Master 2 DES, Histoire contemporaine, Université
de Tours Histoire Mention bien.

Ses activités et associations

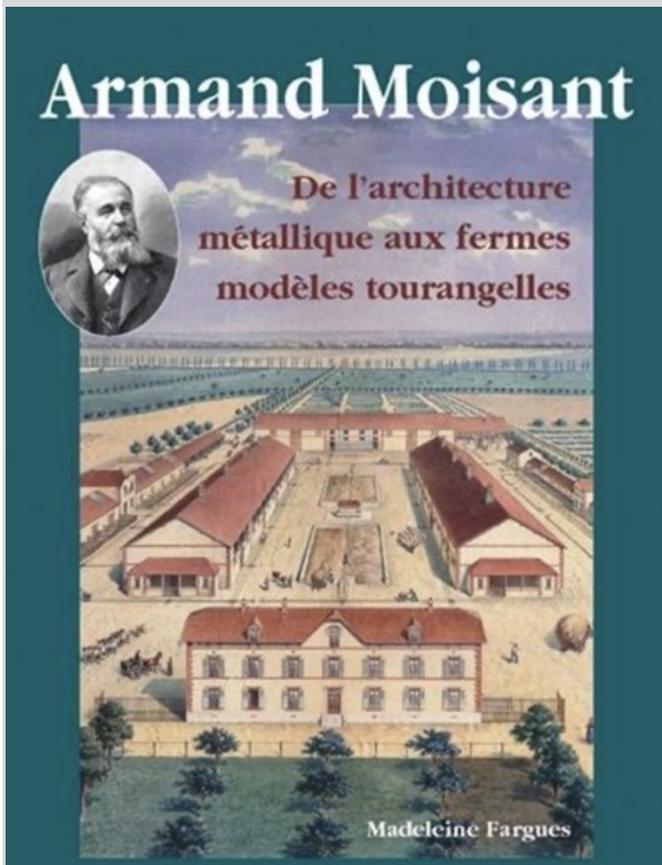
Présidente de l'association des Amis de la
chapelle Saint-André : 2010-2019, Neuvy-le-Roi.
Vice-présidente : depuis 2019. Membre de
plusieurs associations culturelles et humanitaires.

Ses conférences récentes

« L'Atelier Lobin » « Résurgence-Vendôme »
« Le temps des ingénieurs » « Inner Wheel-
Amboise » « Ambacia-Amboise » « L'architecture
métallique et le développement de la Ville au
XIXe » « A Tours de l'Art » « La Ferme
industrielle de Platé » « CCGCPR (Dîners du
Patrimoine) » « Histoire du château d'Ardrée
(37) »

Ses publications

Armand Moisant : De l'architecture métallique aux
fermes modèles tourangelles - Le pays de Racan
- Histoire de la chapelle Saint-André de Neuvy-le-
Roi en Touraine - Armand Moisant : 1838-1906-
Histoire du château d'Ardrée - Notre Touraine -
Du pays de Château-la-Vallière au pays de
Château-Renault (avec Gérard Garré) - Vidimus
en date de 1445 de l'acte de fondation de la
collégiale de Bueil-en-Touraine.



■ Vendredi 1 décembre 2023

18 heures

Le vieillissement est-il inéluctable ?

Par Pierre Mongin, ancien chercheur à l'Inra.



Passionné par la génétique, il dévore presque toutes les publications des chercheurs du monde entier sur ce sujet. Il est au courant des dernières découvertes notamment celles sur les télomères. J'ai sollicité mon ami Pierre Mongin, car à l'entendre au cours de repas amicaux ou ailleurs, je trouve très intéressant ses propos. Il va vous expliquer ce qu'est le vieillissement, peut-on le ralentir ? l'atténuer ?

Bref peut-on éviter les maladies des vieux ?

Sera-t-il question de longévité ? Comme il le dit lui-même « **Prendre de l'âge et vieillir en bonne santé** ». Est -ce déjà trop tard pour moi ou pour vous ?

Bon pédagogue, vous allez comprendre tout ce qui concerne : la télomérase, l'hormèse, l'épigénétique et le vieillissement. Enfin je crois !

Je rappelle que Pierre n'est ni prescripteur, ni gourou, il veut simplement vous faire partager ses connaissances sur ce sujet.

Pierre, comment doit-on aborder votre conférence ?

Venir l'esprit libre, mais critique et surtout sans idées préconçues. Les livres et documents majeurs qui m'ont permis de faire cette synthèse, vous seront présentés afin que vous puissiez relever leurs références et vous les procurer ensuite.

Pierre que voulez-vous dire à nos adhérents au sujet de cette conférence ?

« *L'âge, on n'y peut rien, c'est une affaire de calendrier. Par contre, le vieillissement dépend de nous en grande partie* »

Merci Pierre. Au fait, comment faites-vous pour être aussi alerte et en bonne santé à plus de 87 ans ?

« *Je n'ai pas de secrets, mais je m'applique ma prescription et une bonne hygiène de vie à partir de mes connaissances scientifiques* » !!!!!

Propos recueillis par François Côme



Un dessin humoristique résumant très bien la cause du vieillissement. Sacrés télomères !

Lieux de ces trois conférences avec apéritif à la suite

Association Jeunesse & Habitat

16 rue Bernard Palissy - 3700 Tours

(Passer sous le porche, au fond de la cour à droite. Descendre soit par l'escalier ou par l'ascenseur).

Modalités pour s'inscrire

Inscription obligatoire en précisant le jour et la (les) conférence(s) choisie(s) si possible 8 jours avant la date de la conférence.

Chèque, valant inscription, libellé à l'ordre de Maisons Paysannes de Touraine à envoyer à notre trésorier :

Jean-François Elluin
44 rue des Caves Fortes
37190 Villaines-les-Rochers
Téléphone : 02 47 45 38 27
Mail : jfa.elluin@wanadoo.fr

Coût : 10 € par personne compris conférence et un apéritif à suivre.

Les visites conseils

Pour bénéficier de ce service conseil, il faut appeler François Côme au 06.30.20.25.30 qui vous dirigera vers la personne adéquate :

Nos spécialistes

- ✓ **Jean-Pierre Bany**
 - thermie et chauffage, isolation.
- ✓ **Christophe Chartin**
 - chanvre et chaux, badigeon de chaux, enduit chaux, enduit terre. Problématique des troglodytes.
- ✓ **Daniel Cunault**
 - menuiserie, escalier, aménagement intérieur.
- ✓ **Jean-Pierre Devers**
 - archéologie du bâti, maçonnerie, isolation, humidité. (Référant PNR Loire-Anjou-Touraine).
- ✓ **René Guyot**
 - défense des consommateurs.
- ✓ **Jean-Marie Mansion**
 - taille et plessage des végétaux, maçonnerie, torchis.
- ✓ **Jean Mercier**
 - charpente et couverture, isolation, maison à « ossature-bois ».
- ✓ **Joël Poisson**
 - Compagnon du Devoir, pierre de taille.
- ✓ **Gilles Bonnin**
 - four à pain, carrelage, électricité, conception plan, ingénierie technique, etc.

Les généralistes

- ✓ **François Côme**
 - expérience de la restauration des maisons.
 - ✓ **Jean-François Elluin**
 - expérience personnelle.
- Et aussi toute l'équipe des administrateurs.

C'est un service gratuit pour nos adhérents, mais compte tenu des nombreux déplacements, le conseil d'administration a décidé de demander à l'utilisateur du service conseil 0,50 € du km aller et retour depuis le domicile du conseiller.

Un conseil

Il faut nous contacter le plus tôt possible, avant les artisans et les architectes, afin de répondre à toutes vos interrogations avant de les rencontrer. Ainsi vous aurez une idée précise de ce que vous souhaitez pour vos travaux entre les contraintes techniques et esthétiques.

Trop souvent on nous appelle lorsque les travaux ont commencé et il est donc plus difficile de corriger éventuellement les erreurs. Restaurer une maison, c'est avant tout faire des choix entre plusieurs solutions. Il est donc nécessaire d'être bien informé avant le début des travaux de façon à bien diriger les chantiers.

Nous ne souhaitons pas être en présence des entreprises ni commenter les devis. Ce n'est pas notre rôle.